رَواءْ الثَقافِيّة

مجلة الكترونية - غير دورية - العدد الثاني - خريف ٢٠٢٢م

ملف العدد

متاحفنا ذاكرتنا الحية



رحلة صعود التنمية المستدامة

الاسعافات الأولية علم وفن

علموا أولادكم القراءة

رَواءْ الثّقافِيّة

تصدر عن مؤسسة رَواء للتنمية المجتمعية والثقافية

الإشراف العام

الطيب أديب

سكرتير المجلة

فتحي حمد الله

إخراج فني

عبدالرحمن أبوزيد

-رواء مجلة غير دورية تصدر عن مؤسسة رَواء للتنمية المجتمعية والثقافية المشهرة بالقانون رقم ١٤٩ لسنة ٢٠١٩م برقم قيد ٣٠ في ٢٠٢١/٦/١٣م ومقيدة بالوحدة المركزية للجمعيات والعمل الأهلي برقم(٢١٢٠١١٣٤٦١٦٦٣٦).

-رَواء غير دورية (مجانية)، ولا تهدف للربح .

-تهتم رَواء بأنشطة مؤسسة رواء للتنمية المجتمعية والثقافية واهتماماتها في المجتمع لنشر رسالتها.

العنوان :

مدينة قنا-شارع عبدالفتاح كريم أمام صيدلية الرحمة.

البريد الالكتروني والهاتف

rawadevelopment2021@gmail.com

0963339892 - 01098918716

محتويات العدد



مفتتح

حصاد عام وبذور للمستقبل!

عـام مضى على إشـهار مؤسسـة رواء للتنمية المجتمعيـة والثقافية.وبفضـل جهـود أعضائها المخلصين، وفقت المؤسسـة في اكتشـاف عشـرات الموهوبين في الفنـون والأدب والابتكار.وقـد أقامـت رواء احتفاليـة كبـرى كرمـت فيهـا الموهوبيـن فـي الفنـون والأدب والابتـكار في صعيـد مصر،كمـا أقامـت دورات تدريبيـة لرفـع قـدرات أعضائهـا، ودورات تدريبية تنموية وعلمية وصحيـة. وأقامـت المؤسسـة صالـون رواء الأدبي لاكتشـاف المواهـب الشـبابية ورعايتهـا. وتبنـت مرسـم رواء لاكتشـاف ورعاية المواهـب الفنيـة. وشـاركت رواء فـي مؤتمـرات ونـدوات ثقافيـة فـي القاهـرة وجنـوب الصعيـد لتشـجيع الناشـئة والشـباب على حب القـراءة والابتكار والفنون ونشر قيم التسـامح .
وبعـد صـدور العـدد الأول مـن مجلـة رواء الالكترونيـة ، لاقـى أصـداء طيبـة فـي الأوسـاط المجتمعيـة والثقافيـة فـي مصـر وخارجهـا ، مـا أثلـج صدورنـا وشـجعنا علـى اسـتكمال مسـيرتها قدمـا نحـو تحقيـق أهدافنـا للارتقـاء بالثقافـة والفنـون وشـئون المجتمـع.
وفي هـذا العـدد الثاني من مجلـة رواء الثقافية خصصنا ملفـا عـن المتاحف ذاكرة الوطـن الحيـة. ونعـرض لعينـة مـن مواهـب رواء فـي الفنـون والابتـكار والأدب. و يشـارك معنـا كوكبة من استشـاري التنمية البشـرية والأسرية والثقافية مساهمة منهم في الارتقاء بالعمـل التنمـوي والمجتمعـي والتثقيفـي. وأضفنـا فـي هـذا العـدد نافذتيـن جديدتيـن الأولـى «رواء المجتمعيـة» التـي تتنـاول أهـم أخبـار الجمعيـات والمؤسسـات فـي قنـا وخارجهـا. والثانيـة «رواء الأسـرية التـي تهتـم بالتوعيـة الصحيـة للأسـرة.
واللّٰه الموفق والمستعان،،،

الطيب أديب



تحررها : أسماء سعيد و رقية أسامة .

صالون رواء الأدبي



أقيمت أولى فعاليات صالون رواء الأدبي بمقر المؤسسة وحضر اللقاء من مواهب رواء الأدبية كل من: آية أحمد عبدالراضي واحمد عبدالعليم وإسراء مبارك ورقبة أسامة وهدير عرفات وريهام مصطفى وألقوا عينة من إبداعاتهم الأدبية التي لاقت إعجاب الحضور.وحضر اللقاء الشاعر أ/فتحي حمدالله مشرف صفحة رواء الأدبية وأ/لبنى عبدالوهاب مشرفة صفحة مواهب رواءوالشاعر والتربوي د. سعيد الصادق. وحضره من استشاري رواء أ/إسماعيل محمد أحمد وأ/سيد مصطفى سليمان وأ/حساني حمدالله محمد. والأديب الطيب أديب رئيس مجلس الأمناء الذي تحدث عن خطة الصالون في اكتشاف المواهب الأدبية وثقلها بالدراسات الأدبية ورعايتها لتشق طريقها في عالم الإبداع الرحب.

أوردوينو



نظمت مؤسسة رواء ولمدة أربعة أيام دورة تعلم الأوردو ينو (المستوى الأول) لتعليم أساسيات الكهرباء والتحكم الآلي وتعلم مبادئ الالكترونيات وأنواع البورد وإمكانياتها وقام بتدريب المشتركين المدربة ندى حمادة وساعدتها رفيدة خالد .

اسعافات أولية



أقامت مؤسسة رواء دورة تدريبية في الاسعافات الأولية في مقر المؤسسة ،وقام بالتدريبات الدكتورة هناء صبرة أ . م بكلية تمريض جامعة جنوب الوادي، وساعدها أ/محمد جمال من جمعية الهلال الحمر.

رواء في مهرجان مكتبة المستقبل الثقافي





في شهر مايو الماضي شارك الأديب الطيب أديب ممثلا عن مؤسسة رواء بدعوة من مكتبة المستقبل التابعة لمجلس إدارة جمعية مصر الجديدة التي يترأسها الأستاذ الدكتور نبيل حلمي.وأقامت مكتبة المستقبل مهرجانا حاشدا واكب الاحتفال العالمي للتنوع الثقافي الذي يهدف لتعزيز الدور الأساسي للحوار من أجل السلام والتنمية المستدامة. وتخلل المهرجان عدة فعاليات ثقافية أبرزها الحوار بين المجتمع وأصحاب الهمم، الحوار بين الرجل والمرأة، البحث العلمي والحوار بين الأستاذ والطالب، الحوار الثقافي والشباب، الصالون الثقافي بمنظور جديد، الحوار الإعلامي ومنظومة القيم، المؤسسات التثقيفية والمشاركة المجتمعية، المعرض المتنوع للمهرجان يضم مختلف الأنشطة وكتب في العديد من مجالات المعرفة. وتحدث فيه الأديب الطيب أديب رئيس مجلس امناء مؤسسة رواء عن دور المؤسسات الثقافية والمشاركة المجتمعية وتجربة مؤسسة رواء نموذجا وأهم المعوقات التي تواجه المؤسسات الثقافية.

وشارك في المهرجان الدكتورة سحر الحساني، وكيل كلية الآداب وأستاذ علم الاجتماع جامعة قناة السويس والدكتورة فريدة كامل، رئيس قسم صحة الأسرة والمجتمع بجامعة قناة السويس والدكتور أشرف الشامي، أستاذ الإعلام بجامعة الأهرام الكندية، ورانيا علي، مدير مكتب الأمين العام بمؤسسة البابطين الثقافية بالكويت سابقا وأمل زكريا، استشاري تدريب بالنقابة العامة لمدربي التنمية البشرية ومدربة بمركز تطوير التعليم الجامعي.

رواء تحتفي بالقراءة في روضة عبدالرحيم العلمية







بدعوة من روضة عبدالرحيم العلمية بمدينة دشنا في محافظة قنا شاركت مؤسسة رواء في ندوة حول أهمية القراءة للأطفال والشباب. وحضرها نخبة من التربويين والأدباء وأطفال وشباب من مدينة دشنا. وتحدث الطيب أديب غن تجربته في الكتابة للطفل ودور مؤسسة رواء في نشر الثقافة والفنون ورعاية المواهب والحرص على اقتناء الكتب وحب القراءة. وطالب بضرورة تكوين مكتبة صغيرة في كل بيت، ونادي بتفعيل دور المكتبات في المدارس ومراكز الشباب والجمعيات.

وأجاب الطيب أديب على استفسارات الحضور ن الأطفال والآباء والتربويين في الندوة التي تحولت لاحتفالية ثقافية.وتوجه بالشكر لمؤسس الروضة المعلم التربوي القدير الشيخ محمد عبدالقادر، والأدباء الأساتذة: سحر محمود وصابر حسن خليل مسؤولاً الأنشطة في الروضة. والأديبين بهاء الدين حسن وأحمد عبدالمعطي والأساتذة :عبدالفتاح عبدالشافي ومحمد حمادة وكل المشاركين في الاحتفالية.

متاحفنا ذاكرتنا الحية.!

تعد المتاحف ذاكرة الشعوب وخزائن ماضيها، وتهدف لحفظ التراث الإنساني وحمايته من الاندثار، ولذلك تهتم المتاحف بجمع الأشياء ذات القيمة العلمية ، الفنية ، أو ذات الأهمية التاريخية ،وعرضها في المتاحف ليسهل على الجمهور زيارتها لمعرفة تراثه والارتقاء بذوقه الفني .وظهرت أصوات عالمية تنادي بضرورة أن تكون المتاحف مؤسسات تعليمية وتربوية وثقافية هدفها إيصال المعلومات داخل المتحف بطريقة جاذبة وماتعة لبناء شخصية الصغار والشباب وتنمية مواهبهم الابداعية والفنية والعلمية والتاريخية .

والمتاحف منها:

١-متاحف أثرية فرعونية.

٢- متاحف دينية.

٣-متاحف متخصصة.

٤- متاحف لشخصيات تاريخية.

ومتاحف مصر يزيد عددها عن ٧٧ متحفا تنتشر في كافة محافظاتها .

وفي هذا الملف نتناول عينة من هذه المتاحف العريقة ذاكرة مصر الحية .



الموت يعانق الحياة

في «متحف التحنيط» بالأقصر .!



زاره وصوره : الطيب أديب(رئيس مجلس أمناء مؤسسة رواء).

يقع متحف التحنيط على كورنيش النيل شمال معبد الأقصر في الجانب الشرقي لمدينة الأقصر التاريخية . وأنشئ في العام ١٩٩٥م،وافتتحه رئيس مصر الأسبق محمد حسني مبارك في ٧ مايو عام ١٩٩٧م، وتبلغ مساحته ٢٠٣٥ مترا مربعا, ويعد الأول من نوعه في العالم ويضم ١٥٠ قطعة ما بين مومياوات بشرية وحيوانية وتوابيت ومواد وأدوات التحنيط.

التحنيط : لاحظ المصريون القدماء عندما كانوا يدفنون موتاهم في رمال الصحراء الجافة بلا عازل فعال بين الجثمان وهذه الرمال أن الجسد سرعان ما كان يجف، لأن الرمال الجافة تمتص السوائل التي يمكن أن تعرض الجثة للتحلل والتلف ما جعلهم يفكرون في طريقة أخرى تحفظ الجسد المتوفى من التحلل.
وتعود أقدم المومياوات الملفوفة إلى عصر الملك «خوفو» في الأسرة الأولى الفرعونية، وصناديق أحشاء الملكة»حتب حرس» أم الملك «خوفو نفسه»،ومومياء «نفر» من عصر الأسرة الخامسة بمنطقة سقارة.


مسند الرأس

من مواد التحنيط

وكانت عملية التحنيط عملية شاقة ومعقدة، وتستغرق وقتا طويلا يصل إلى ٧٠ يوما، وتتم عبر قراءة التراتيل والتعاويذ والنصوص الجنائزية والمقدسة على أجساد الموتى، خلال خضوعهم لعملية التحنيط ، ومن تلك النصوص قولهم : « ستعيش ثانية وإلى الأبد .. اعلم أنك ستعيش إلى الأبد».

وتبدأ عملية التحنيط بتفريغ الجمجمة ليتم استخراج المخ عن طريق فتحتي الأنف، بواسطة خطاف كالملعقة، يخترق قاعدة الجمجمة ليصل لتجويفها ويفتت المخ ويفرغ من نفس المكان ،وبعدها كانت تُغسل هذه الفراغات بنبيذ النخيل ثم تُملأ بقطع من الكتان فيها مواد التحنيط، ثم توضع الجثة كلها في ملح النطرون الجاف مدة أربعين يوماً لكي تتخلص من السوائل وتجف تماماً، وتبدأ بعدها عملية لف أعضاء الجسد جيداً بلفائف من الكتان، يبلغ طولها أحياناً بضع مئات من الأمتار، واستُعملت بعض السوائل لرش لفائف الكتان كي تحتفظ بشكلها ولكي تعطيها رائحة زكية.وفي ورش التحنيط كانت تُستخرج الأحشاء من الجسد ماعدا القلب عن طريق فتحة جانبية في البطن، ثم تحنط منفصلة بوضعها في ملح النطرون الجاف للتخلص مما بها من سوائل. وبعد معالجتها بالعطور والراتنج تُلف بلفائف الكتان ثم توضع في أربع أوانٍ منفصلة، تسمى الأواني الكانوبية. وكانت تصنع عادة من الحجر الجيري أو من الفخار،وأغطيتها على هيئة أبناء حورس الأربعة.

متحف التحنيط: وعندما قصدت زيارة متحف التحنيط بالأقصر جنوب مصر تخيلت أنني سأدخل مبني شاهق الارتفاع ،متعدد الطوابق، ولكنني عندما اقتربت منه لم أجد أثرا لمبان فوق سطح الأرض، وإنما هبطت لأسفل تحت سطح الأرض أتجول في قاعات وفتارين خافتة الإضاءة ومنها:

-قاعة للمؤتمرات:لمناقشة موضوعات الآثار بحضور البعثات الأجنبية والأثرية بالمنطقة وكل المهتمين بالحضارة المصرية ، وهى مجهزة بأحدث الأساليب التعليمية للصوتيات والمرئيات.

-قاعة التربية الثقافية:وتقام بها ورش عمل تحاكى القطع الأثرية بالتنسيق مع مديرية التربية والتعليم حيث تتم استضافة طلبة المدارس لتنمية الوعي الأثري بينهم، بالإضافة لكافيتريا .

-وأما الفتارين فتحوي داخلها مومياوات لأشهر الكهنة ،ولحيوانات وطيور وتوابيت وأدوات ومواد استخدمها المصري القديم في عملية التحنيط. وأشهر القطع والأدوات الموجودة داخل الفتارين :

-سرير التحنيط:المستخدم في عملية التحنيط, وعثر عليه مكسورا لعدة أجزاء

في المقبرة رقم ٦٣ بوادي الملوك, وله ثلاث حمالات خشبية منفصلة ملفوفة بالكتان ومقدمة السرير مزينة برأسي أسد.

-مسند الرأس: ويتكون من قاعدة مستطيلة قائمة عليها نصف دائرة لوضع الوسادة وحفظ الرأس القوة الفعالة للحياة.

- وسادتان استخدمتا في عملية التحنيط وهما مصنوعتان من الكتان محشوتان بالريش.

-أدوات التحنيط :

ومنها الإزميل لكسر عظمة الأنف، وتفتيت المخ واستخراجه. المشرط: ويستخدم لقطع البطن واستخراج الأحشاء. ويستخدم الملقاط والمخراز والإبرة لإعادة خياطة فتحة البطن. والفرشاة لتنظيف فراغ البطن بعد استخراج الأحياء.

- مواد مستخدمة في عملية التحنيط وأهمها: ملح النطرون، ونشارة الخشب الذي كان يستخدم كحشو مؤقت في التجويف الصدري والبطني, بالإضافة لبقايا دهون معطرة وبقايا مواد راتنجية على لفائف كتانية.

-مومياوات حيوانية:وتحتوي فتارين المتحف على مومياوات حيوانية كمومياء طائر «أبو منجل» ومومياء لقرد وكلاهما رمز للمعبود «تحوت» إله المعرفة والحكمة, , ومومياء تمساح حديث الولادة، وكان يرمز في مصر القديمة للمعبود "سوبك" رب الماء والخصوبة.

ومومياء سمكة قشر بياض ووجدت في منطقة إسنا مركز عبادتها, وتمثال ومومياء لقطة كان يرمز بها في مصر القديمة ب»باستت».كما تضم الفتارين مومياء كبش محنط:مغطى بقناع مذهب من الكرتوناج وجد فى جزيرة الفنتين.

- التوابيت: واعتبر التابوت من أهم الضروريات لحفظ جسد المتوفى واختلف شكله ورسوماته باختلاف العصور, ومكانة المتوفى. وفي المتحف تابوت وغطاء»بادي آمون الخامس» كبير كهنة آمون. وداخل إحدى الفتارين ترقد مومياء»ماسهرتى» كبير كهنة «آمّون رع» وقائد الجيش وهو ابن الملك «بانجم الأول» من الأسرة الحادية



سرير التحنيط

والعشرين، والذي وجد بإحدى أصابعه اليمنى عليها غطاء من الذهب.

-علامة»العنخ»: وهى رمز الحياة. بجانب العمود «جد» رمز الثبات والاستمرار.

-طقسة فتحة الفم من أهم الطقوس الجنائزية ،وكانت تتم على مومياء المتوفى قبل دفنه. يقوم خلالها الكاهن»سم» بآداء



من أدوات التحنيط

الطقسة «سبت» للمتوفى بعلامة تشبه الخطاف.

لإعادة الحيوية لأعضائه في العالم الآخر ليتمكن من استعادة الروح.وتناول طعامه وشرب الماء وإرشاد الناس.

- نموذج لمركب جنائزي: بعد الانتهاء من عملية التحنيط لنقل مومياء المتوفى من الشرق عبر النيل إلى الجبانة في البر الغربي، وخلال الموكب تقوم سيدتان بتجسيد الإلهة إيزيس وأختها نفتيس، وبينهما عدد من

النساء الندابات..والأصدقاء التسعة الموظفين.

- **كتاب الموتى:** ويتكون من عدة فصول، ومكتوب على ورق البردي ليوضع داخل صندوق صغير داخل تابوت المتوفى.

- **وزن القلب:** ويشير لحساب المتوفى في العالم الآخر حيث يجلس القاضي الإلهي أوزوريس وبرفقته إيزيس و نفتيس، وأمامهم مجلس مكون من ٤٢ مستشارا.

-**تماثيل لأوزوريس** وإيزيس **ونفتيس** أكثر الأرباب المصرية القديمة شهرة وأبطال أسطورة أوزوريس الشهيرة.



مومياء «ما سحرتي» كبير الكهنة



وسادتان

تابوت «بادي مون الخامس»

الموت يعانق الحياة:

الرحلة بداخل متحف التحنيط لا تنته بالخروج من بين جنبات فتارين المتحف وقاعاته عبر سلم المتحف القصير لسطحه، والذي يشبه مقبرة كبرى من مقابر الفراعنة، إذ يظل الإنسان مذهولا بعد خروجه لفترة من الزمن أمام هذه الرحلة المدهشة بين هيبة الموت وتحنيط الجثامين وحساب المتوفى في العالم الآخر وانتظار البعث للحياة من جديد. ففي الأقصر مدينة «المئة باب» يظل الموت يعانق الحياة.!

المتحف المصري يجسد تاريخ مصر عبر العصور.!



صوره وزاره

عادل بدر

استشاري تنمية بشرية

يعد المتحف المصري بالتحرير أقدم متحف أثري في الشرق الأوسط ، وأحد أكبر المتاحف العالمية لما يضمه من آثار مصرية القديمة لفترات تاريخية تمتد من فترة ما قبل الأسرات إلى العصرين اليوناني والروماني. و يحتوى على أكثر من ١٣٦ ألف أثر فرعوني، بالإضافة إلى مئات الآلاف من الآثار الموجودة في مخازنه.

نشأة المتحف

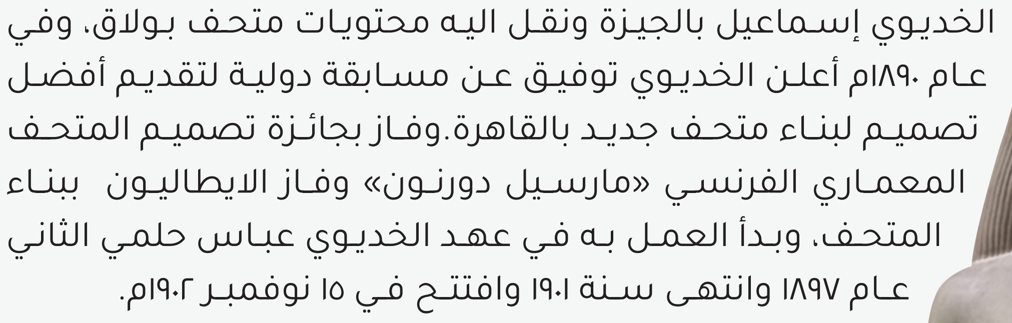
عندما زادت عملية بيع وتهريب الآثار المصرية للخارج ، أصدر محمد علي باشا مرسوما يقضي بإنشاء مصلحة الآثار في عام ١٨٣٥م .وعين يوسف ضياء أفندي مديرا للمصلحة تحت إشراف رفاعة الطهطاوي لوقف سلب ونهب الأثار المصرية ومنع إرسالها إلى المدن الأوروبية من قبل القناصل الأجانب. واختيرت منطقة الأزبكية لتكون النواه الأولى لمتحف الاثار المصرية، ونقل إليه عدداً كبيراً من الاثار المتنوعة.

وفي عام ١٨٤٨م أصدر الخديوي عباس الأول أمرا بنقل الأثار إلى قلعة صلاح الدين. وفي عام ١٨٥٨م أمر الخديوي سعيد بإنشاء هيئة الاثار المصرية لحماية الاثار المصرية من السرقة.وفي عام ١٨٥٨م أمر الخديوي سعيد بإنشاء هيئة الاثار المصرية لحماية الاثار المصرية من السرقة وعين السيد «أوجست مارييت» كأول رئيس لها، ووضع «مارييت» برنامجا لتوثيق وتسجيل كل الاكتشافات وأعمال الحفر والتنقيب.ونجح «مارييت» في تجميع الكثير من القطع الأثرية، واكتشاف مقبرة كنوز الملكة «إياح حتب» بمنطقة ذراع ابو النجا بطيبة وكان من أهم القطع المكتشفة التابوت الذي وجدت بداخله مجموعة من الجواهر والحلي والأسلحة التي كانت على درجة عالية من الروعة، شجعت الخديوي سعيد على التحمس لإنشاء متحف للآثار المصرية في بولاق.

وبني المتحف المصري في عهد الخديوي إسماعيل وافتتح للزيارة للمرة الأولى عام ١٨٦٣م وسمي «دار الاثار القديمة أو الانتكخانة. وفي عام ١٨٩٠م تم نقل المتحف إلى إحدى قصور الخديوي إسماعيل بالجيزة ونقل اليه محتويات متحف بولاق، وفي عام ١٨٩٠م أعلن الخديوي توفيق عن مسابقة دولية لتقديم أفضل تصميم لبناء متحف جديد بالقاهرة.وفاز بجائزة تصميم المتحف المعماري الفرنسي «مارسيل دورنون» وفاز الايطاليون ببناء المتحف، وبدأ العمل به في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني عام ١٨٩٧ وانتهى سنة ١٩٠١ وافتتح في ١٥ نوفمبر ١٩٠٢م.

محتوياته

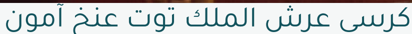
ويتكون المتحف من طابقين رئيسيين يحتوي الطابق الأرضي على الآثار الثقيلة من توابيت ولوحات وتماثيل ضخمة وكبيرة مصنوعة من حجر جيري ورملي، مثل تمثال رمسيس الثاني، وسنوسرت، وخفرع، أبو الهول وأخناتون وحتشبسوت.ويضم الطابق العلوي للمتحف آثار عصر الدولة الحديثة، وأشهرها مجموعة الفرعون الصغير «توت عنخ آمون»، وقاعتين للمومياوات الملكية.ويضم المتحف المصري أكثر من ١٥٠ ألف قطعة أثرية وأشهرها المجموعات الاثرية التي تم العثور عليها في المقابر الملوك وحاشيتهم من النبلاء.



الكاتب الجالس

ويضم المتحف مكتبة عريقة أنشئت منذ افتتاح المتحف عام ١٩٠٢م وتحتوي المكتبة على أكثر من ٥٠ ألف كتاب ومجلد من الكتب في الآثار المصرية القديمة واليونانية والرومانية والشرق الأدنى القديم.ومن أهم الكتب في المكتبة كتاب وصف مصر وكتاب «آثار مصر والنوبة» الذي ألفه العالم الفرنسي شامبليون. وتحتوي المكتبة على مجموعة من الخرائط واللوحات النادرة ترجع الى أكثر من مائة عام وتمثل بعض محافظات مصر وخرائط مهمة كخريطة مصر الجيولوجية.. وخريطة مديريتي الشرقية والغربية ومبين بالخرائط انها عملت بأمر الخديوي اسماعيل باشا خديوي مصر. وفي المكتبة مجموعة من اللوحات النادرة رسمها فنانون أوروبيون. ويظل المتحف المصري أعرق متاحف العالم التي تحوي مقتنيات أثرية تجسد تاريخ مصر عبر العصور!




كرسي عرش الملك توت عنخ آمون





المتحف الزراعي المصري ذاكرة مصر الزراعية.!



زارته وصورته

سحر وحيد الدين (طبيبة ومترجمة)

يعد المتحف الزراعي المصري في حي الدقي من أكبر المتاحف المتخصصة في العالم لما يضمه من مقتنيات زراعية تراثية ، فهو توثيق لتاريخ مصر الزراعي عبر العصور. والمتحف ثاني أهم مكان متخصص في بحوث الزراعة على مستوى العالم بعد المتحف الزراعي في العاصمة المجرية بودابست.



إنشاء المتحف

وترجع فكرة إنشاء المتحف الزراعي إلى الملك فؤاد الأول والذي كان يرى أنه من الضروري أن يكون لمصر متحف زراعي يحفظ تراثها الزراعي ليكون عونا للباحثين مصريين وأجانب. فأثناء حضور الملك فؤاد احتفال الألفية المجرية والذي أقامته المجر عام ١٨٩٦م فب العاصمة المجرية بودابست احتفالا بمرور ألف عام على استيطان القبائل المجرية وسط أوروبا وكان أهم معلم تم إنشاؤه من أجل هذه الاحتفالية المتحف الزراعي المجري في بودابست. وبعدها استقدم الملك فؤاد مصممي المتحف الزراعي المجري لتصميم المتحف الزراعي المصري. وافتتح المتحف الملك فاروق يوم ١٦ يناير من عام ١٩٣٨م، في سراي الأميرة فاطمة إسماعيل بنت الخديوي إسماعيل وقد تغير اسم المتحف بعد أن كان اسمه متحف فؤاد الأول الزراعي ليصبح متحف الزراعي المصري.

محتوياته

وتبلغ مساحة المتحف الزراعي المصري ١٢٥ ألف متر مربع، تشغل مبانيه حوالى ٢٠ ألف متر مربع بينما باقي المساحة عبارة عن حديقة تضم أنواع متعددة من الأشجار و النباتات النادرة والتي انقرض بعضها من الوجود مثل نبات "البرساء" المقدس عند قدماء المصريين.

وتم تخصيص الدور الأرضي من المتحف لعرض مظاهر تاريخ تطور الحياة الزراعية في مصر منذ العصر الفرعوني من المحاصيل الزراعية والقناطر والسدود و مشاريع الري. ويعرض المتحف نماذج لآلات زراعية تاريخية مثل آلة طحن الحبوب التي يرجع تاريخها إلى لألاف السنين وبالمتحف حديقتين على الطراز الفرعوني.
وأما مباني المتحف الثلاثة فالأول للمملكة النباتية، والثاني لمعروضات المملكة الحيوانية، أما الثالث فهو لعرض تاريخ الزراعة المصرية من عهد ما قبل التاريخ وحتى عصرنا هذا.ويعد المتحف مركزا مهما للعلماء والباحثين في مجال الأبحاث والدراسات الزراعية والبيطرية والتاريخية. وداخل أركان المتحف كم كبير من الصور الفوتوغرافية والأعمال الفنية الزيتية التي توثق تطور الأساليب الزراعية عند الفلاح المصري وأشكال الحياة القروية عبر التاريخ. وشهد المتحف خططا لتطويره ففي عام ١٩٦١م أنشئ متحف البهو العربي، وفي عام ١٩٩٦م أُقيم متحف الزراعة المصرية الذى قسم لفترات تاريخية تخلد تاريخ الزراعة المصرية القديمة في العصر الفرعوني، و في العصر الروماني واليوناني والقبطي والإسلامي، وفي عام ٢٠٠٢ م أقيم متحف المقتنيات الفنية .



صانع السلال



رواء الأسرية



تحررها

د. هناء إسماعيل صبرة

أ. م بكلية التمريض جامعة جنوب الوادي

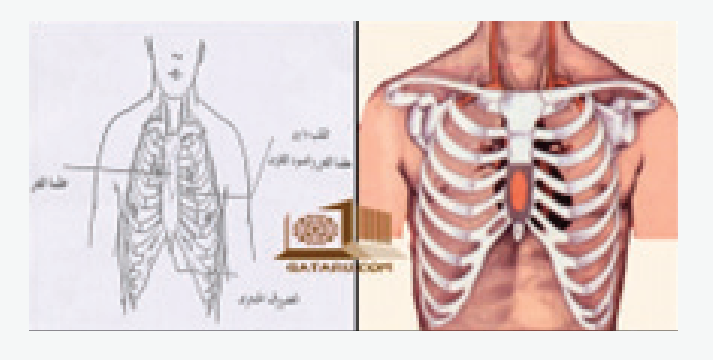
الإسعافات الأولية علم وفن

الإسعافات الأولية: هي مساعدة أو عناية أولية فورية تقدم لمصاب بأي إصابه أو مرض مفاجئ قبل وصول سيارة الإسعاف أو المساعدة الطبية لحين نقله إلى المستشفى. وتهدف الإسعافات الأولية إلي: منع تدهور حالة المصاب و إنقاذ حياته, وتخفيف أو إزالة الألم وتعتبرالإسعافات الأولية فارق بين الحياة والموت, العجز المؤقت والعجز الدائم والشفاء السريع والعلاج الطويل. ومن قواعد الإسعافات الأولية: الهدوء, وابعاد المصاب عن مصدر الخطر.

تدليك القلب (انعاش القلب و الرئه) للبالغ:

يتم عمل تدليك القلب في حالة توقف القلب المفاجئ (عندما لا يحس المسعف نبض القلب) وهذا يعني توقفه ويعرف توقف القلب المفاجئ :بأنه توقف الدورة الدموية والجهاز التنفسي عن العمل. ومن أسبابه: حالات مرضية بالقلب مثل: الأزمات القلبية, الصدمة الكهربائية, الجرعات الزائدة من الأدوية, الإصابات التي تنتج عن الحوادث الخطيرة, الحساسية الشديدة, الاختناق و الغرق .ويعرف انعاش القلب والرئتين: على انه عملية اسعافيه طارئة يقوم بها الشخص المسعف ويتم تنفيذها يدوياً في محاولة للحفاظ على وظائف الدماغ سليمة لاستعادة الدورة الدموية والتنفس لإنقاذ حياة شخص مصاب بسكته قلبيه».

كيفية عمل تدليك القلب:

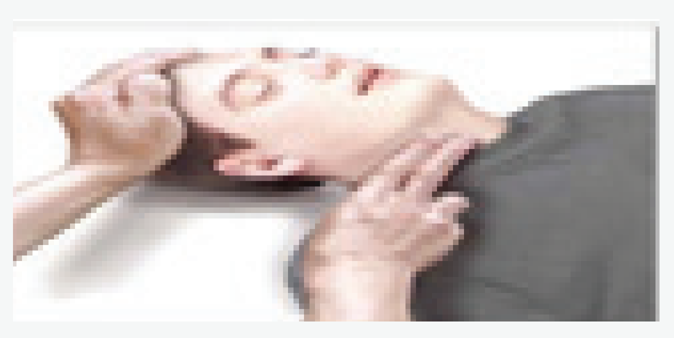


١.تأكد من كونك والمصاب وكل الموجودين حولك في أمان.

٢.ضع المصاب مستلقيا علي ظهره علي سطح مسطح صلب أو علي الأرض.

٣.اركع بجوار كتف المصاب.

٤.حدد الجزء الأسفل من عظمة القص يوضع السبابة عليها.



٥.أترك مسافة عرض إصبعين من هذه ا لنقطة .

٦.- ضع راحة يدك اليسرى فوق عظمة القص (في منتصف الصدر) ثم ضع اليد اليمنى فوقها.



٧.اجعل ذراعيك مستقيمين عند الكوع.

٨. ثم قم بالضغط على القفص الصدري بوزن جسمك حتى ينضغط من ٣ إلى ٥ سنتيميتر بمعدل منتظم (حوالي ١٠٠ ضغطة في الدقيقة).

واستمر في عمل دورات متتالية لمدة دقيقتين.) يكون التوقف فقط لحظة إعطاء نفس الهواء (قبلة الحياة): و إعطاء النفس يتم بعد ٣٠ تدليكة قلبية، على أن تتم العودة مباشرة إلى التدليك القلبي بعد نفختين.

٩.لا يكون الضغط عنيفا حتي لا يسبب مضاعفات مثل: كسر عظمة القص و الضلوع, نزيف, ودخول هواء للتجويف الصدري, تمزق أو تهتك القلب أو الرئتين أو الكبد أو الطحال.

١٠.قم بفحص الشريان السباتي بالرقبة (بعد دقيقة من بدء التدليك) وذلك بوضع اصبعين على التجويف الواقع بين تفاحة آدم والعضلة المارة في الرقبة للتأكد من أن الدورة الدموية بدأت تعمل مرة أخرى.

١١.قم بفحص التنفس وتأكد إذا كان المريض يتنفس (تحس وتسمع صوت التنفس مع ملاحظة حركة الصدر).

وفي حالة عدم التحسس قم بعمل الإنعاش القلبي الرئوي لمدة دقيقتين- وهكذا إلى أن تعود الدورة الدموية والتنفس أو عندما يحضر الفريق الطبي للإسعاف.

لأخطاء الواجب مراعاتها عند عمل تدلبك القلب:

١-الوضع غير الصحيح للمصاب. ٢-الوضع غير الصحيح للمسعف. ٣-الضغطات السريعة أو البطيئة عن المعدل. ٤-قوة الضغط غير مناسبة. ٥-التوقف عن التدليك لفترات طويلة.

هموم المرأة في سن اليأس



تمر المرأة بتغييرات عديدة أثناء فترة انقطاع الطمث, أو كما يطلقون عليه سن اليأس.
وهناك أساطير و حكايات كثيرة حول هذا الشأن و عن ما تتحمله المرأة خلال تلك الفترة فلنلقي نظرة عن هذ الحكايات.

-سن انقطاع اليأس هو الوقت الذي تتوقف فيه الدورة الشهرية, وهي مرحلة طبيعية في حياة جميع النساء و هو عبارة عن تغيير بيولوجي يحدث عادة بين سن الخامسة و الأربعين و الخامسة والخمسين, و بطبيعة الحال فإن نسبة من النساء يصادفهم سن انقطاع الطمث قبل سن الخامسة و الأربعين, ونسبة أخري تتأخر لديهن فتصل إلي الخامسة و الخمسين, و سن انقطاع الطمث هو انتهاء سنوات الخصوبة بالنسبة للمرأة و لا يمكن بعدها إنجاب أي أطفال, و تتأكد المرأة تماما من أنها تمر بسن اليأس عندما يمر عليها اثنى عشر شهرا لانقطاع الدورة الشهرية.

-وسن انقطاع الطمث هو تجرية مختلفة من سيدة لأخري و أعراضها تتفاوت من امرأة, لأخرى ومعظم الأعراض التي تحيط بمرحلة سن الياس أو تأتي بعدها سببها نقص

الهرمونات وخاصة هرمون الاستروجين. ومن الأعراض الأكثر شيوعا بين النساء في هذه المرحلة ما يلي:

الدفقات الحارة, العرق, تقلب الحالة المزاجية, القلق, الاحباط, الغضب, المهبل الجاف, الخفقان, قلة النوم, الصداع, مع تكرار نوباته, الالام, تدهور الذاكرة, مشكلات في المرارة, جفاف الجلد, فقد الاهتمام لممارسة الجنس و بعض النساء لا تعاني من أعراض علي الإطلاق.

كيف تعتني المرأة بنفسها أثناء فترة انقطاع اليأس؟ إن زيادة الوزن حول الخصر, أو ترهلات تحت الذراع أو الرقبة أو الفخذين في سن اليأس يصيب الكثيرات من النساء بالإحباط, فلا بد أن تخفضن كمية الطعام. وأن تمارسن التمرينات البدنية بانتظام, كما يجب أن تحرصن علي شرب الكثير من الماء و الإكثار من الخضراوات و الفواكه الطازجة و الامتناع عن التدخين.

عظام المرأة في سن اليأس: إن فقد الاستروجين يعد سن اليأس هو السبب الرئيس لضعف عظام المرأة و ذلك نتيجة للفقد الزائد من الكالسيوم و الكولاجين و الأنسجة الضامة الأخرى للعظم.

كيف تحافظ المرأة علي صحة عظامها بعد سن اليأس؟يجب علي النساء أن يتناولن الوجبة المتوازنة الغنية بالكالسيوم مثل (الزبادي, اللبن, الجبن, السلمون. السردين الخضروات. التمرينات البدنية المعتدلة و المنظمة مثل المشي والمكملات الإضافية قد تزيد جرعة الكالسيوم لكن مع بعض التقديرات, ولا يجب علي المرأة في سن اليأس أن تقدم علي مكملات الكالسيوم إلا تحت إشراف طبي.

و نصيحة لكل امرأة أثناء أو إذا اقتربت من سن اليأس ضرورة الفحص الدوري و إحاطة الطبيب بالتاريخ المرضي حتي يعرف كل شيء عنها, ولا بد من إجراء فحوص فسيولوجية مثل ضغط الدم فحص الثديين, فحص الحوض من الداخل, تحليل دم , فحص البطن ....إلخ. ومن الضروري زيارة الطبيب بانتظام.

و اخيرا يجب أن تنظر المرأة إلى سن انقطاع الطمث كبداية لمرحلة جديدة في حياتها وليس نهايتا, ففي واقع الأمر قد تكون أكثر فترات حياتها خلقا و إبداعا, والأهم من ذلك أنها سوف تظل كما هي قبل فترة سن اليأس.

التنمية البشرية ما لها وما عليها.!



بقلم
د.أمل زكريا عبد الحليم
استشاري تدريب بالنقابة العامة لمدربي التنمية البشرية
ومدربة بمركز تطوير التعليم الجامعي.

ينقسم الناس في موقفهم من التنمية البشرية إلى: مؤيد أومعارض أومحايد، ويرجع هذا الاختلاف إلى الخلفية المعرفية والتجارب الشخصية لكل فريق، وطبيعة مجال التنمية البشرية الذي لا يقبل إجابة واحدة حاسمة؛ لأن النفس البشرية مليئة بالأسرار التي لا يعلمها إلا الله.ظهر مصطلح التنمية البشرية بعد الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥م، وكان الدافع له أن الإنسان هو من أفسد الكون لذلك يجب عليه إصلاحه، ويبدأ هذا الإصلاح من خلال إصلاح الإنسان نفسه، وصدر عام ١٩٩٠م تقرير (الشعب هو الثروة الحقيقية لأي أمة) ثم عام ١٩٩٤م صدر تقرير الأمم المتحدة الذي أكدت فيه: أن التنمية البشرية نموذج من نماذج التنمية، ويمكن توسيع نطاق قدرات البشر من خلالها. والتنمية البشرية ليست علما جديدا، إنما هي اتحاد مجموعة من العلوم تهدف إلى خدمة الإنسان والرقي به، فهي تهتم بكل جوانب نمو الشخصية، لذلك تستعين بعلم النفس والاجتماع والتربية، واللغة والتواصل مع الآخرين، والقيادة، وكل علم أومجال من شأنه بناء شخصية سوية منتجة. وتهدف التنمية البشرية إلى إكساب المهارات وتنمية القدرات وتعديل السلوك والاتجاهات، ولا تغفل عن الجانب الديني، فهو من ضمن العوامل المؤثرة في تعديل السلوك والاتجاهات.والطرق التي تستعين بها التنمية البشرية لتحقيق أهدافها السابقة هي: الحوار، والقدوة، والقراءة، والتدريب العملي، ولا يمكن الاعتماد على طريقة واحدة مما سبق، لأن الاعتماد على طريقة واحدة هو الخطأ الذي يقع فيه بعض العاملين في هذا المجال، وهو ما دفع الفريق الرافض أوالمعارض لمجال التنمية البشرية إلى اتهامها بأنها مجرد كلام ومضيعة للوقت. فالكلام وحده لايكفي، وإن كنا لا ننكر أثر الكلمة في النفس البشرية، فعلى سبيل المثال توماس هاردي Thomas Hardy»» الذي يعد من أعظم الروائيين المؤثرين في الأدب الإنجليزي،

الانتقاد الحاد جعله يترك مجال الرواية إلى الأبد، والانتقاد الحاد أيضا ساق الشاعر البريطاني توماس تشاترتون Thomas Chatterton»» إلى الانتحار. لذلك المدرب الناجح مثل الطبيب الناجح، يضع يده على العلة ثم يقدم العلاج الشامل، وهذا ما يحدث في مجال التنمية البشرية، فالمدرب الماهر يستخدم الحوار المؤثر؛ ليقنع المتدرب بضرورة التغيير للأصلح، ويضرب له أمثلة واقعية لنماذج من أشخاص نجحوا؛ ليقتدي بهم، ثم يقدم له مقترحات من المصادر العلمية التي تعينه على التطبيق والاستمرار واستكمال ما ينقصه. والمتأمل لمصطلح التنمية البشرية وأهدافها وأساليبها يجدها تتفق مع كل العلوم والمجالات التي تهتم بالأخلاقيات والبناء والتعمير ونشر السلام والحوار، لذلك ليس من العقل مهاجمة مجال التنمية البشرية، فما هو إلا مصطلح يتفق مع غيره من المصطلحات، فالتربية الدينية تنمية بشرية، والدعوة للحوار وتقبل الاختلاف ونشر السلام تنمية بشرية.وكما قال الشاعر الكبير أبو نواس:

فَقُل لِمَن يَدَّعي في العِلمِ فَلسَفَةً..
حَفِظتَ شَيئاً وَغابَت عَنكَ أَشياءُ

وما تقدم هو رد على من ينكر مصطلح التنمية البشرية، أما الرد على من يؤيد كل ما جاء في مجال التنمية البشرية هو: تذكر أن التأيد المطلق يخالف مهارات التفكير الصحيح، ولكل قاعدة استثناء، والنظرية النسبية ترفض مبدأ الحقيقة المطلقة، لذلك علينا أن نقبل ما فيه النفع للناس، ونرفض ما هو مجرد لغو ومضيعة للوقت، وكل مهنة بها الصالح والطالح، وخطأ طبيب لا يعني الشك في كل الأطباء أوإلغاء مهنة الطب، قس على ذلك التنمية البشرية وسائر المجالات، والتنمية البشرية حظيت بالاهتمام في عصرنا، وكتب فيها وعنها العديد من البحوث العلمية المنشورة والمقالات حول أهمية التنمية البشرية يمكن الرجوع لها منها، رسالة ماجستير في جامعة الأردن للباحثة عائشة إبراهيم عن البرمجة اللغوية العصبية والتأثير على المتلقي في الخطاب، وربط التنمية البشرية بعلم اللغة، وكيف سبق العرب إلى مجال التنمية البشرية ولكن تحت أسماء أخرى.ومقالات متنوعة مثل: الإسلام والتنمية البشرية - التنمية البشرية المفترى عليها - فلسفة التنمية البشرية... إلخ. وختاما كما جاء في الأثر «من كثر علمه قل إنكاره» فكلما نقرأ في مجال التنمية البشرية تتضح لنا الأمور.

المصادر والمراجع

١-الإسلام والتنمية البشرية، عبد الرحمن العيسوي، ١٩٩٨م.

٢-التأثير في المتلقي عند الجاحظ في ضوء علم البرمجة اللغوية العصبية، عائشة إبراهيم، ٢٠١١م.

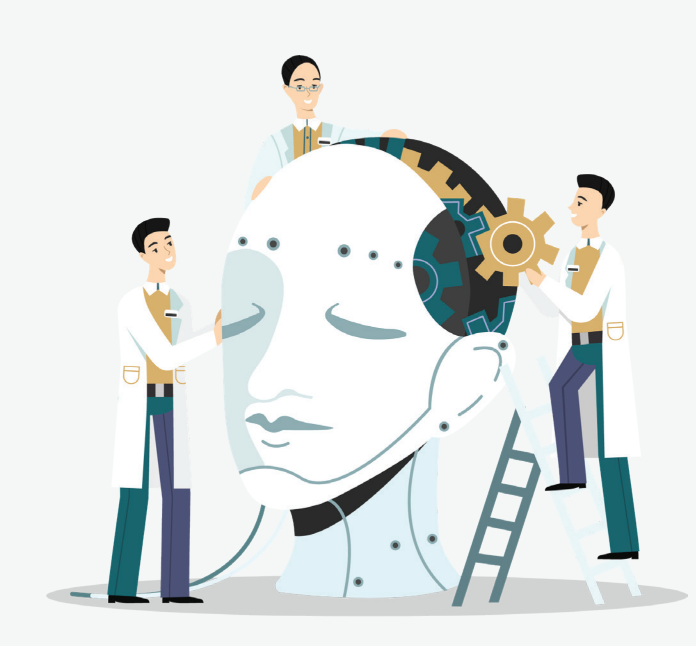
٣-التنمية البشرية من منظور إسلامي ولاهوت الازدهار، أحمد محمد علي، ٢٠٢١.

٤-ديوان أبي نواس، تحقيق بهجت عبد الغفور، ٢٠١٠م.

٥-فلسفة التنمية البشرية، محمد أديب السلاوي، ٢٠١٩م.

٦-فن الخطابة، ديل كارنيجي، ٢٠٠١م.

٧-مكتب تقرير التنمية البشرية التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، ٢٠١٣م.



رحلة صعود التنمية المستدامة.!



بقلم **نادر أيوب**
استشاري تنمية بشرية

مـع انطـلاق قاطـرة الثـورة الصناعيـة ظـن العلمـاء وأصحـاب الأعمـال والساسـة إنهم امتلكوا مفاتيح العلم والتقـدم ،واقتنعـوا بفلسـفة التنمية بـلا حـدود ،بمفهـوم الاسـتغلال الأقصـى للمـوارد ،والسـيطرة علـى مقـدرات الأرض ، فقـد ظنـوا إنهـم ملكـوا كل مقومـات تطويـع الطبيعـة والسيطرة على الإنتاج من أجل زيادة ثرواتهم ورفاهية شـعوبهم ، حتى ظهر كتاب « الربيـع الصامت» في عام ١٩٦٢ لعالمة الأحياء الأمريكية «راشيل كارسـون» ،الذي كان بمثابة صدمة للعالم وأيقظ أصحاب الضمير مـن سـباتهم ، وقلـب موازيـن الأمـور. حيـث جـاء الكتـاب محـذراً البشـرية مـن الخطـر القـادم مـن تدميـر الكوكـب ، فقـط تطرقـت الكاتبـة وبعنـف وجهـة نظـر هامـة بـل ومشـؤومة - مـن مخاطـر عـدم اعتبـار البعـد البيئـي ذو التأثيـر المباشـر وغيـر المباشـر علـى المـوارد الطبيعيـة مـن تربـة وميـاه وكائنـات حيـة ، ومـدى خطـورة التنميـة الهوجـاء في اسـتنزاف الطبيعـة ، وحتـى لا تصبـح الأرض جثـة هامـدة لا بـد ان تحـدث التنميـة بعقـل واعـي.

وفي سبعينات القرن الماضي وفي أعقاب ناقوس الخطر الذي أطلقه كتاب الربيع الصامت ،زاد الإلحاح الدولي لاتخاذ إجراءات حاسمة ،وفتحت العديد من النقاشات علي مستوى الساسة والبرلمانين في العديد من الدول المتقدمة. وشهد العالم زيادة في مستوى الوعى البيئي ، وتنامي وعى بعض الحكومات نحو ضرورة صياغة سياسات بيئية تحافظ علي الموارد وتحد من التلوث وتسعى لعدم الإخلال بالنظام البيئي . وبدء العلماء في تقييم الأثار السلبية لكل الممارسات البشرية وبالأخص الاقتصادية. وفي عام ١٩٧٢ ، انعقد مؤتمر الأمم المتحدة المعني بالبيئة البشرية وهو أول مؤتمر دولي بشأن قضايا البيئة. وتم الإشارة الي مصطلح « التنمية المستدامة » واعتمد المؤتمر إعلان وخطة عمل ستوكهولم ، الذي حدد مبادئ الحفاظ على البيئة البشرية وتعزيزها مع توصيات للعمل البيئي المستدام . وقد أصدر نادي روما في نفس العام تقرير هام بعنوان «حدود التنمية » الذي أكد على مخاطر التنمية الاقتصادية المتسارعة والضغط على النظام البيئي . وبدء جدال عالمي بين مناصري التنمية بلا حدود ، ومناصري الحفاظ علي البيئة ، ويبدوا من الصعوبة الوقف في صف أحد الفريقين . هذا الاختيار الصعب بدوره أوحى لفريق ثالث أن يطرح بديل يوازن ما بين الأمرين ،وترجم لاحقاً هذا التوازن في عام ١٩٨٠ لما يسمى « التنمية المستدامة » ، وبدء المصطلح في الظهور رسمياً في تقرير « مستقبلنا المشترك » ١٩٨٧ من خلال اللجنة العالمية للتنمية والبيئة التابعة للأمم المتحدة . والذي تم الإشارة فيه الى أول تعريف للتنمية المستدامة وهي « التنمية التي تفي باحتياجات الأجيال الحاضرة. دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على الوفاء باحتياجاتها الخاصة ». وقد وضح التقرير أبعاد كثيرة لمفهوم التوفق والتوازن ما بين التنمية والبيئية ولعل أبرز فقراته «إن كثير من اتجاهات التنمية الحالية تؤدي إلى إفقار أعداد متزايدة من الناس وتجعل الجميع أكثر عرضة للأذى » كما أشار الي ضرورة النظر للأبعاد البيئية والاجتماعية والثقافية في أي عملية تنمية »،وتم التأكيد على مصطلح « التنمية المستدامة » بشكل رسمي في مؤتمر الأمم المتحدة للبيئة والتنمية « قمة الأرض » عام ١٩٩٢م بمدينة ريو دي جانيرو بالبرازيل ،الذي سعت فيه الأمم المتحدة إلى مساعدة الحكومات على إعادة التفكير في التنمية الاقتصادية وإيجاد طرق لوقف تلويث الكوكب واستنفاد موارده الطبيعية. وقد تضمن المؤتمر مبادئ تدعو إلى ضرورة تحقيق العدالة ، والحفاظ علي حقوق الأجيال القادمة في توزيع الموارد الطبيعية. وأصبحت « التنمية المستدامة » من أهم هذه المصطلحات المتداولة في أدبيات التنمية. وأصبح مصطلح عالمي أممى ، رسمت به هيئات الأمم المتحدة المختلفة خارطة للتنمية البيئية والاجتماعية والاقتصادية على مستوى العالم، وكان هدفها الأول هو تحسين ظروف المعيشية لكل فرد في المجتمع، وتطوير وسائل الإنتاج وأساليبه، وإدارتها بطرق لا تؤدي إلى استنزاف موارد كوكب الأرض الطبيعية، حتى لا نحمل الكوكب فوق طاقته، وحتى نلبي احتياجات الجيل الحالي دون إهدار حقوق الأجيال القادمة ، ودون الإفراط في استخدام الموارد الطبيعية المتبقية على كوكبنا.

وعلي مدار ال٢٠ عاما الماضية : تم تكثيف العمل الدولي المشترك تجاه قضايا التنمية المستدامة من خلال صياغة الأهداف الإنمائية للألفية ٢٠٠٠ - ٢٠١٥م ، تلها أهداف التنمية المستدامة من عام ٢٠١٥ - ٢٠٣٠م. ولم تكن مصر بعيده عن السياق العالمي فقد عقد «المؤتمر الدولي الخامس للسكان

والتنمية « بالقاهرة عام ١٩٩٤م، وهو أكبر مؤتمر حكومي دولي معني بالسكان والتنمية على الإطلاق ، أعتمد فيه برنامج للعمل الوطني والدولي في مجال السكان والتنمية على مدى السنوات العشرين القادمة. تم التركيز فه على العلاقة الوطيدة بين السكان والتنمية ، وتلبية احتياجات الأفراد في إطار معايير حقوق الإنسان ، والالتزام لإدماج قضايا السكان بشكل فعال في مقترحات التنمية الاجتماعية والاقتصادية وتحقيق حياة أفضل لجميع الأفراد بما في ذلك الأجيال القادمة. كما تبنت مصر استراتيجية التنمية المستدامة «رؤية مصر ٢٠٣٠» مفهوم التنمية المستدامة كإطار عام يهدف إلى تحسن جودة الحياة في الوقت الحاضر بما لا يخل بحقوق الأجيال القادمة في حياة أفضل. وفي نوفمبر من هذا العام تستضيف مصر «مؤتمر المناخ العالمي « بمدينة شرم الشيخ ، وهو أكبر ملتقى عالمي يسعى لبناء اقتصاد عالمي أكثر استدامة ، ويؤكد علي التزام الدول الكبرى بتقليل انبعاثات الغاز المتسببة في الاحتباس الحراري ، والوفاء بتعهداتها تجاه الدول النامية. وكان لهذه الرحلة الطويلة لمفهوم التنمية المستدامة ، تأثير عميق في وعي البشرية ، ومحركاً سياسياً وباعث أخلاقي يوجه مستقبل الشعوب ، وكانت السبب في أن يتعلم العالم ويقدر حقيقة إننا جزء واحد من هذه الكوكب الذي نعيش فيه ،وعلينا ان نتعلم شروط البقاء والعيش المشترك ، وضمان حقوق أولادنا وأحفادنا علي هذا الأرض. إن تزايد وعينا بقضايا التنمية المستدامة يلقي مسئولية والتزام أخلاقي علينا بإعادة النظر في تأثير الممارسات والأنشطة الحياتية علي البيئة والإنسان ، وان ندرك ما طرأ علي كوكب الأرض من تغيرات تنذر بعواقب واسعة المدي في كل نواحي الحياة ، وأن نساهم بالفعل الإيجابي من أجل أن تكون حماية الكوكب جزء لا يتجزأ من عملية البناء والتقدم.



التمويل متناهي الصغر
يحقق الأمان الاقتصادي والاجتماعي.!



بقلم
محمد مسكين
استشاري تنمية بشرية

يقصد بالتمويل متناهي الصغر كل تمويل لأغراض اقتصادية إنتاجية وخدمية أو تجارية للمشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر المبينة بقانون تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر رقم (١٥٢) لسنة ٢٠٢٠، ويعتبر تمويل المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر وسيلة رئيسية من وسائل الحد من البطالة والمساهمة في تحسين دخول الأسر الأكثر فقراً، من خلال تشجيع مساهمة الفئات محدودة الدخل والفئات غير المشمولة مالياً والإفراد وأصحاب المنشآت متناهية الصغر والصغيرة في المشاركة الفاعلة في النشاط الاقتصادي وتحقق أثر ايجابي على زيادة حجم الاستثمار والتشغيل في الاقتصاد القومي الرسمي بالدولة.

المشروعات متناهية الصغر: كل مشروع قائم يقل حجم أعماله السنوي عن مليون جنيه، أو مشروع حديث التأسيس يقل رأسماله المدفوع أو رأس المال المستثمر بحسب الأحوال عن ٥٠ ألف جنيه.

المشروعات الصغيرة:كل مشروع قائم يبلغ حجم أعماله السنوي مليون جنيه ويقل عن ٥٠مليون جنيه مصري، أو كل مشروع صناعي حديث التأسيس يبلغ رأسماله المدفوع أو رأس المال المستثمر بحسب الأحوال ٥٠ ألف جنيه ويقل عن ٥ ملايين جنيه. أو كل مشروع غير صناعي حديث التأسيس يبلغ رأسماله المدفوع أو رأس المال المستثمر بحسب الأحوال ٥٠ ألف جنيه ويقل عن ٣ ملايين جنيه.

المشروعات المتوسطة:كل مشروع قائم يبلغ حجم أعماله السنوي ٥٠ مليون جنيه ولا يتجاوز..٢٠ مليون جنيه أو كل مشروع صناعي حديث التأسيس يبلغ رأسماله المدفوع أ ورأس المال المستثمر بحسب الأحوال ٥ ملايين جنيه ولا يجاوز ١٥ مليون جنيه. أو كل مشروع غير صناعي حديث التأسيس يبلغ رأسماله المدفوع أو رأس المال المستثمر بحسب الأحوال ٣ ملايين جنيه ولا يجاوز ٥ ملايين جنيه.

تعريف المشروعات حديثة التأسيس: المشروع الذي لم يمضِ على تأسيسه أو تسجيله أو مزاولة نشاطه أكثر من سنتين. والحد الاقصى لقيمة التمويل للمشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر؟ ولا يجاوز قيمة تمويل المشروع متناهي الصغر مائتي ألف جنيه مصري طبقا لقرارات الهيئة العامة للرقابة المالية المنوطة بالرقابة والاشراف علي قطاع التمويل غير المصرفي ، وذلك للمشروع الواحد ويجوز لمجلس إدارة الهيئة العامة للرقابة المالية زيادة الحد الأقصى لتمويل المشروع متناهي الصغر للمشروع الواحد أو الشخص الطبيعي الواحد بما لا يجاوز ١٠ ٪ سنوياً وفقاً للظروف الاقتصادية، بينما فيما يخص المشروعات الصغيرة والمتوسطة فلا يوجد حد أقصى لقيمة التمويل حيث يتحدد ذلك وفق احتياجات المشروع والدراسة الائتمانية للعميل.

ويعد التمويل متناهي الصغر أحد أهم الآليات المبتكرة في تحقيق التنمية المحلية لاسيما في المجتمعات التي ظلت تعاني من مشكلة الفقر، اذ اكتسبت هذه الآلية أهميتها في المجتمعات الفقيرة ليس فقط من خلال أهدافها الاقتصادية والاجتماعية التي ترمي إليها فحسب وإنما لكونها تدار بواسطة أهم الأجهزة المالية المحلية المؤثرة في النشاط الاقتصادي اذ يساعد التمويل متناهي الصغر على تمكين الفقراء من الاستثمار في الأنشطة التي تساعد على زيادة الأمان الاقتصادي ، وتوفير الغذاء الصحي وإلحاق الأطفال بالمدارس وغيرها من الخدمات الاخرى والتي تعد من ضروريات الحياه التي توفر كرامة الإنسان ورفاهيته، وتعتبر عملية توفير الخدمات المالية مطلبا أساسياً لحياة الفقراء والتي تساعدهم في زيادة دخولهم .لذلك أدركت البلدان الفقيرة أهمية التمويل كأداة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية ولا تقتصر اهمية التمويل متناهي الصغر على تمكين الفقراء من بناء الأصول الاستثمارية في الأنشطة المدره للدخل فحسب ولكن أثبت فعاليته الملحوظة أيضا كوسيلة لتمكين الفقراء من الحصول على خدمات التمويل متناهي الصغر. ا أن قياس أثر سياسات التمويل متناهي الصغر على تنمية المجتمع يحتاج إلى مزيد من الدراسة والاهتمام والبحث العلمي وذلك لكونها تعد ظاهره اقتصادية واجتماعية وسياسية، تتعلق بأكبر شريحة من شرائح المجتمع وخاصة المجتمعات الفقيرة، لذلك لابد من دراسة مفاهيم التمويل المتناهي الصغر وعلاقته بالتنمية المحلية وأهميتها الاقتصادية والاجتماعية ».وتعود فكرة التمويل متناهي

الصغر الى فلسفة اجتماعية مفادها تحرير الانسان من الفقر وتجفيف منابعه وتمكينه من الحصول على الخدمات المالية عن طريق تمويل محدد ليدخل به الى سوق العمل والتجارة ليكسب عيشه، حتى ان بعض المؤسسات حاولت جعل حق الفرد في الحصول على تمويل لمشروعه من الحقوق التي يجب ان تضاف للإعلان العالمي لحقوق الانسان.

نشأت مؤسسات تمويل المشروعات الصغيرة استجابة لواقع اصحاب المشروعات من ذوي الدخل المحدود غير القادرين على الوصول الي المؤسسات الرسمية لتلبية احتياجاتهم المالية. ويديرون انشطتهم بأنفسهم وكذلك الناشطون اقتصاديا وغير القادرين على العمل.وقد أظهرت مؤسسات التمويل متناهي الصغر من خلال مشروعاتها أن ذوي الدخل المحدود صالحون للحصول على التمويل، وأن تقديم الخدمات المصرفية لهم يمكن أن يكون مربحاً وقابلاً للاستمرار حيث أن أكثر من ٥٠٠ مليون فقير من فقراء العالم ناشطين اقتصاديا ً، ويشغلون مؤسسات صغيرة مربحة، كما أصبحت المشروعات المتناهية الصغر أداة قوية معترفاً بها في كافة أنحاء العالم لتخفيف حدة الفقر، ورفع مستويات المعيشة، وخلق فرص العمل.

ولكن نظراً لأن التمويل متناهي الصغر أسلوب حديث نسبياً فإن هنالك الكثير من التشويش حول الدور الذي يسهم به في عملية التنمية كما تكتسب المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر أهمية كبيرة على الساحة الاقتصادية العالمية، فهي تُشكل العمود الفقري للاقتصاد العالمي وتشكل حوالي ٩٥٪ من مجموع مشروعاته، كما أنها توفر فرص العمل لأعداد كبيرة من القوى العاملة في الدول المختلفة . وتتلخص أهم العقبات التي تواجه المشروعات الصغيرة والمتوسطة بعدم قدرة أصحابها على توفير التمويل اللازم لاستمرارية نشاطها، وعدم قدرتهم أيضاً على توفير الضمانات التقليدية الكافية التي تشترطها البنوك التجارية لتقديم التمويل لذلك تم استحداث برامج ضمان مخاطر القروض بهدف تسهيل التمويل للمشروعات الصغيرة والمتوسطة المستهدفة، وتمكينها من الحصول على التسهيلات الائتمانية عن طريق ضمان مخاطر هذه القروض لدى البنوك والمؤسسات المالية، مما يؤدي إلى زيادة إقبال البنوك على منح التسهيلات لشريحة أوسع من المستثمرين وأصحاب المشروعات ذات الجدوى الاقتصادية الذين لا تتوافر لديهم الضمانات التقليدية الكافية.

المصادر :

- قانو ن ١٤١ لسنة ٢٠١٩ بشأن تنظيم نشاط التمويل متناهي الصغر .

- « اساسيات التمويل متناهي الصغر - خبراء شركة بست براكتس أ / عادل بدر ».

- معايير ممارسة نشاط التمويل متناهي الصغر الصادر من الهيئة العامة للرقابة المالية لسنة ٢٠١٥م.

- « د / علياء حيدر عبد عون - جامعة كربلاء - التمويل متناهي الصغر ودوره في تنمية المجتمعات المحلية ».

علموا أطفالكم القراءة..!



بقلم
رانيا علي المتولي
ماجستير كلية التربية قسم اللغة العربية جامعة عين شمس

للأسرة دور هام في انتقاء الأعمال الأدبية المقدمة للطفل، فهذه الأعمال تسهم في تكوين شخصية الطفل وثقافته وتقوي هويته الوطنية وتنميها، والأدب خير وسيلة للوصول بالطفل إلى بر الأمان؛ إذا اخترنا ما يناسبه، ووعي الأسرة بأهمية تراث الأجداد أمر هام؛ لما فيه من تجارب وما يحويه من عادات وتقاليد توسع آفاق الطفل وتغذي عقله، وعندما نختار القصة لابد أن نطلع عليها ونحرص على اختيار ما يورث الأصالة بطريقة عصرية ورؤية جديدة. وتكاتف الأسرة والمدرسة وكل الجهات التى تهتم بالطفولة ضرورة؛ للتصدي لما يعرض الآن في وسائل الإعلام وما يقدم لأولادنا من محتوى لا يناسب تعاليم ديننا الحنيف وتقاليد شعبنا من بعض القنوات الدخيلة على وطننا العربي، وكذلك الألعاب الالكترونية المليئة بالعنف والإرهاب ومخالفة للتاريخ، كل ذلك يجب أن تحيط به الأسرة علما، وتجذب انتباه طفلها لما يفيده وينفعه في مستقبله، وكل ما يجعله صلبا ذا شخصية قوية، فالطفل قاطرة الأمة ومستقبلها، إذا تركناه سيصبح فريسة سهلة لوسائل الإعلام الدخيلة ويكون هشًا سلبيا.



وقد تخلت الأسرة عن الحكي للأبناء والأحفاد دون تعويضهم ببديل آخر في وقت تقدس فيه الأسر الغربية هذه العادة وتدرك أهمية الحكايات التراثية، وأدى ذلك إلى حرمان الأطفال من زادهم الوجداني والنفسي الذي كانوا يحصلون عليه من حكايات أمهاتهم؛ مما سبب أزمة معاصرة للطفل العربي، فالسير الشعبية التي تقدم للطفل في بداية طفولته كقصص السندباد والشاطر حسن، لها أثر نفسي إيجابي على الطفل وتنمي عاطفة الحب وتغرس القيم الحميدة والأخلاق الرفيعة وتجعل الطفل ينبذ الشر والآذى، وهذا ما تفتقده كثير من الأسر في الوقت الراهن؛ لعمل الأم وللانشغال بالتكنولوجيا الحديثة وقلة تواصل أفراد الأسرة.فحكايات تراثنا تنمي لدى الطفل مهارات التفكير والشجاعة مما يجعله قادرا على مواجهة الصعاب والوقوف ضد الشر، ومن يعتقد أننا بذلك نقف بالطفل عند الماضي وذكرياته فهذا غير صحيح، فلا زهور دون بذور وجذور وجذوع، ومن الكوارث التي تحدث من يحاول تحويل عالم الطفل إلى عالم مادي بحجة مجاراة العصر والتكنولوجيا والتطور، فذلك يسبب الكثير من الآذى النفسي للطفل.

فالأطفال هم ثروة الحاضر وبناة الغد ومن سيقود العالم في المستقبل؛ لذا يجب تنشئة الطفل تنشئة صحيحة صالحة على حب القراءة وحب لغته التي أُنزل بها القرآن الكريم، فتجربة القراءة تجعل الطفل يجوب أنحاء العالم ويتعلم ويكتشف من خلال الحكايات المختلفة، ويجد إجابات وافية على مايدور في عقله من أسئلة، ويدفعه ذلك لحب الاستطلاع والمغامرة، بالإضافة إلى قراءة وسماع كلمات ساحرة وصور جميلة، مما يساعد الطفل على تكوين أهداف صحيحة.

الطفل يحتاج لحسن إعداد، وأن يشب على جميل القول والخلق الرفيع ويتعلم الحكمة من حكايات العرب و قصص الحيوانات، قال الله تعالى: (وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا) آية رقم: ٢٦٩ سورة البقرة، وقال رسول الله ﷺ: (إنَّ خِيَارَكُمْ أحَاسِنُكُمْ أخْلَاقًا)، فما نراه من عقوق وجرائم غريبة على مجتمعنا لا يدل إلا على سوء إعداد لجيل يحتاج أن ينشأ على كتاب الله وسنة رسوله، وعلى تراثه الحافل بالحكم والوصايا.

وعلى الآباء أن يطلعوا ويكتسبوا قدرا من الثقافة؛ ليكون لديهم الوعي الكافي بما يقدم للطفل ومشاركة الأطفال قراءة كتبهم في مراحل طفولتهم الأولى أمر ضروري، فعندما يقرأ الأب أو الأم قصة قراءة جيدة ويحكيها لطفله يكون لها تأثير أقوى على نفس الطفل ووجدانه، ويشحن طفله بشحنة عاطفية تقوي شخصيته وتعطيه مزيدا من الثقة بالنفس.

وعلى الآباء معرفة محتوى الكِتاب المقدم للطفل معرفة جيدة؛ ليتضح مفهومه ومغزاه في أذهانهم وضوحا تاما، وأن يجلس مع أطفاله جلسة مريحة ويكون أمامهم مباشرة؛ ليرى تأثير الأحداث على وجوههم ويشعروا بالمتعة من خلال سماع الأحداث بصوت والديهم، واختيار المكان المناسب ضرورة فلا يحكي قصة وسط ضوضاء؛ ليكون الطفل متأهب النفس ومتشوق ويستمتع بالأحداث.

وتشارك الأسرة المعلمين المسئولية في اختيار الكتب الأدبية المتنوعة التي تقدم للطفل من قصص أو مسرحيات أو أناشيد وغيرها، وذلك بخبرة المعلمين ومعرفة الآباء بالجيد والردئ من الكتب، والحرص على التنوع بين الموضوعات الدينية والتاريخية والشعبية والعلمية واختيار النماذج الصالحة التي تحصن الطفل من كل اختراق فكري يهدد المجتمع، وأن يكون الأسلوب بسيط والمضمون يناسب سن الطفل ومرحلته، فما يناسب طفل الثلاث سنوات لايناسب صاحب الست سنوات، فالاختيار الجيد المناسب للمرحلة يشعر الطفل بالسعادة،

مما يسهم في سرعة اكتساب الطفل للمفردات الجديدة والتجارب المفيدة، كما يحتاج الأطفال لكي تكون قصصهم أرقى قليلا من مرحلتهم ومما يعرفونه، ليتحسن أسلوبهم وتنمو لغتهم.
فمحتوى الكتاب يكبر مع الطفل خطوة بخطوة مما يساعد على سهولة انتقاله من مرحلة النمو الإدراكي وبداية تعلم اللغة إلى مرحلة التطلع لما وراء الظواهر الواقعية ومنها إلى مرحلة حب المغامرة والبطولة ومنها إلى مراحل تكوين واكتشاف حقائق معاصرة جديدة.
والتنوع في محتوى الكتب المقدمة للطفل ضرورة، فالقصص الديني مثلا: يعرض للطفل تجارب حية صادقة أهدافها غرس الحب الروحي لكتاب الله، وترسيخ معاني الإيمان من خلال قصص الأنبياء والصحابة والقصص الغيبي التي تقدم نماذجا وطرقا رائعة في التربية، ويقدم القصص الديني حلولا لعقبات تواجه الطفل، فالطفل عندما ينشأ على القيم الدينية وعلى منهج الإسلام تقوى عقيدته وتطمئن نفسه، ويكون قادرا على العطاء لمجتمعه، كما يسعد أسرته، ويقف عائقا أمام ذلك عدم دراية بعض الآباء بأسس ديننا الحنيف وسماح بعضهم بطغيان اللغات الأجنبية على لغة أطفالهم. ولا ننكر أهمية القصص التاريخي في تنمية الشجاعة وإثراء عقل الطفل بالمعارف المختلفة، فأحداث التاريخ تقدم نصائح وعبر كثيرة للطفل، تجعل من السهل عليه التميز بين خيار الأفعال وسيئها، ولا نهضة لأمة بدون معرفة تاريخها، والطفل الذي تربي على كتاب الله وسنة رسوله يكون صلبا كشجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء يتطلع بكل الخير للمستقبل. وللقصص الشعبي دوره في إدخال البهجة والمتعة لنفس الطفل وقلبه، فيداعب وجدانه بالأحداث الخيالية التي تناسب عمره ونقصد الخيال الذي لا يتعارض مع الحقائق العلمية، والبعيد عن أي مخاوف للطفل. وعلى الأسر اصطحاب أطفالهم بقدر المستطاع إلى المساجد الأثرية ودور الكتب ومعارض الكتاب والأماكن التاريخية السياحية وغيرها؛ ليتعرفوا تاريخهم ويستشعر عبق تراثه، فهم بحاجة لذلك؛ لأن كثرة استخدام الأجهزة الالكترونية جعل الطفل عاجزا عن اكتشاف ذاته التاريخية والحضارية، كما أن طفل اليوم بحاجة ماسة لاكتساب قيم إيجابية كالإيثار والتعاون، مما يساعده على النمو السوي ذي الأساس الثابت وينبئ بمستقبل مشرق، فالأسرة الواعية تنشئ أطفالها تنشئة واعية من النواحي الثقافية والفكرية، مع إشباع حاجاتهم التربوية والنفسية. حافظوا على أطفالكم فالإفراط في استخدام الإنترنت يحول السلوك السوي إلى عدواني؛ بسبب كثرة الألعاب العنيفة، ويفقد الطفل جزءا كبيرا من علاقته بأسرته مما يؤدى إلى ضعف الانتماء وفقدان الهوية والتأثر بالأفكار الغربية، مستقبل أطفالنا يحتاج إلى الاهتمام والتفكير، فطفل العصر الرقمي والتقنيات الحديثة يختلف عن طفل الأمس، فقد أتاح لهم هذا العالم الجديد قدرات متنوعة وأصبحوا أكثر ذكاء مما تتطلب مزيد من حماية الأهل والرعاية والمسئولية.

رواء الأدبية



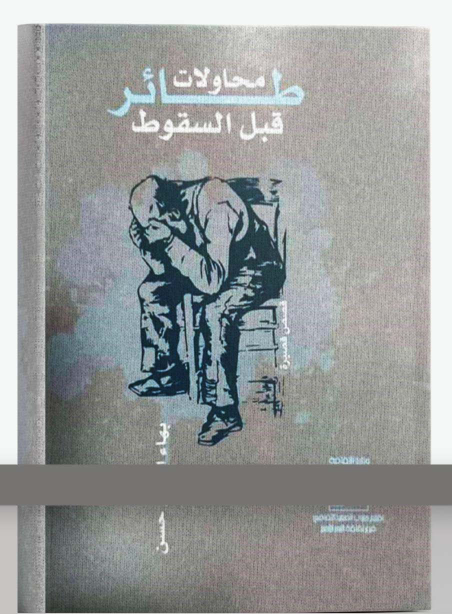
يحررها فتحي حمدالله

مسؤول اللجنة الأدبية بمؤسسة رواء

بهاء الدين حسن يوقظنا بمجموعته

«محاولات طائر قبل السقوط.!»

صدرت المجموعة القصصية محاولات طائر قبل السقوط للأديب بهاء الدين حسن المجموعة صدرت عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ضمن مشروع النشر الإقليمي بإقليم جنوب الصعيد ،فرع ثقافة البحر الأحمر. المجموعة تضم ١٢ قصة قصيرة ، نُشر معظمها فى صحف ومجلات مصرية وعربية . ومن عناوين القصص: (العائد -الحاجز-حديث المائدة-حالة وجد- وجه القبيلة-لم يكن ماء -أغنية الحرية -الكيل-حامل الفأس-محاولات طائر قبل السقوط- حكاية صُبح-النداء).وقصص بهاء الدين حسن تتناول الأوضاع الاجتماعية في الجنوب؛ وكل قصة منها وخزة إبرة توقظنا وتحيي فينا قيم وجماليات غابت عنا في ظل الحياة المادية الحديثة التي جرفنا طوفانها الكاسح.! والكاتب بهاء الدين حسن صدر له من قبل مجموعة قصصية بعنوان «امرأة برائحة التفاح » عام ٢٠١٥م عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.





الأديب:بهاء الدين حسن

فرع اتحاد كتاب الأقصر يستضيف فرع القليوبية



الشاعر : محمد جاد المولى
رئيس فرع اتحاد الكتاب بالأقصر

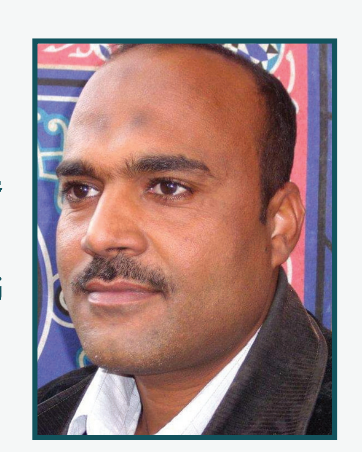
في محاولة جادة لإلقاء الضوء على جميع التجارب الإبداعية، وخلق نوع من التواصل الأدبي الذي يطمح لإلغاء الحدود الجغرافية ويتجاوز حدود الإقليمية، قام فرع اتحاد كتاب مصر بالأقصر الذي يترأسه الشاعر محمد جاد المولي، باستضافة بعض أفرع اتحاد كتاب مصر، وتوقيع بروتوكول تعاون مشترك فيما بينها يمتد بشكل دوري. وبدأت أولى فعاليات البرنامج بأدباء اتخاد كتاب مصر فرع المنيا في شهر يوليو الماضي . ومساء يوم ٢٤ أغسطس الماضي استضاف الفرع النقابة الفرعية لاتحاد الكتاب بالقليوبية.وشارك في أمسيات وأنشطة الملتقى من فرع القليوبية نخبة من الأدباء وهم : أ / شريف العجوز أ/ محمد الشحات أ/ عاطف الجندي أ/ عصام بدر أ/ سعيد الصاوي أ/ رجب الأغر أ/ محمد متولي. وشارك في الفعالية نخبة من أدباء الجنوب وهم:أ/ عبد الناصر ابو بكر أ/ عبد الله عبد الصبور د/ النوبي عبد الراضي أ/ بكري عبد الحميد أ / الشايب تكلا أ/ محمود الكرشابي أ/ علي حسان أ/سيد صدقي د/ أحمد جمال عيد أ/ ياسمين عز الدين ؛ وعدد من أدباء الإقليم .

عن الذي في الظِلِّ



شعر:
د. سيد الطيب(الغردقة)

قال الذي في الظِلِّ
هيا رتبوا الأشياءَ
للوقتِ المناسبِ
باغتوا الأبوابْ
الشمسُ في جوفِ السماءِ
تباغتُ العصفورَ
كي يمضي إلي
وجعِ السرابْ
والنخلُ لو تَذْكُر
تلجلج في الثمارِ
وغازلَ الحَطابْ
والريحُ تسأل: أين بابُ البيتِ؟
قلبي يذاكرُ
في فِرارِ النومِ
فلسفةَ التُرابْ
قلبي بلا شجرٍ
ولا طيرٍ
ولا ريمٍ تهدهدُ ثورةَ
الأعشاب
الريحُ تسأل: أين بابُ البيتِ؟
والعيرُ تعلمُ
أن يُوسفَ
في ظَلامِ البئرِ
ينظرُ دلوها
وتحيدُ عن طَلبِ الشرابْ
العير تمضي في البسيطةِ
بعدما
صاح المؤذنُ:
غادروا بالصاعِ
لا تترددوا بين الهضاب
قال الذي في الظِلِّ
أَغْلِقْ في هدوءِ البحرِ
دربَ العابرين



قصة قصيرة بقلم:

أيمن حسين

نادي أدب نقادة

كرة النور

هل كنت أنا أم واحد غيري ، ذلك السائر في ممرات ضيقة بطريق مليء بالمنحنيات والمنحدرات والمصاعد في تلك الليلة المظلمة . ولمن كان ذلك الوجه الذي ألقى بداخلي الخوف لما رأيته يظهر، يطير، يشع كرة من نور تسبح فى الفضاء إلى أن يستقر بين كتفين فيصير رجلاً ، وحدها كانت الدموع تخر وتنميلة سرت في جسدي بينما بقى فمي مفتوحاً .

قال لا تخف مقدورك أن تتبعني لرحبة مكان ينتظرك وأناس يشتاقون للقياك

قلت منذ متى ؟ قال في عالم الغير، كتب علينا أن ندعوك وعليك أن تلبّي . أظل سائراً في البراري وسط ذئاب وكلاب وفئران ، تلهث ، خلف بريق يلمع أمامك .تكل القدم ويتوجع القلب ويزيغ البصر وتكاد الروح أن تزهق . تفيقك الشمس بلفحتها فتقوم . قال فر إلى النور علك تقدر أن تمسك به لما يحين الأوان،لا تعجل سأكون جوارك ، حولك فوقك ، ثق بي وبروحك . لما تصل لبقعة النور المباركة اقبض عليها ، ضمها ، ادخل فيها وأدخلها فيك . أبص أمامي ، أري النور على الجبل العالي يهتز، أرمح إليه ،أصعد الجبل ، أتدحرج أعاود المحاولة وبصري معلق به مشدود إليه.لم يعد بيني وبين القمة الا القليل ، ترتعش أقدامي ، التصق بصخور ملساء ، أشد الجسد الناززعرقاً ، أزحف ، أنزلق . ألف وأدور حول الصخر ة الضخمة ، أدوخ لما أهبط ببصري لأسفل أرتمي . أحس بلهيب الصفعة على خدي فأفيق ، وأواصل الصعود . لما تصل لكتلة النور وتبتلعها ، أنشب أصابعك تحت مكانها واحفر حتي تجد السّلمة الأولى ثم اهبط بسلام . أتشبث بأي بروز لتلك الصخرة الملعونة أحس بجسدي يكاد ينفق هناك من يساعدني لأعلي ومن يشد قدمي لأسفل وأنا بين بين ، أرفص من الأسفل ، أتلو الفاتحة وآية الكرسي فتتوه الكلمات على لساني فأبدأ في التلاوة من جديد انفض أقدامي ، اسمع ارتطاما ً في القعر البعيد، أواصل الصعود، بصعوبة أحاول الوقوف، أفرد جسمي، أستنشق الهواء. السماء حولي مليئة بالنجوم أبحث عن كرة النور التي كنت أراها؛ أجثو على ركبتي اخبط الارض بقبضتي وانا أبكي ارفع كفى للسماء أري مولد الهلال . كرة النور تدور حوله أدعك عيني أراها تطير تسبح في الفضاء تقترب إلي حيث أنا واقف حطّت على كتفي الأيمن فالأيسر تدور حولي استقرت بين يدي أضمها أقربها إلي شفتي لا أدري إن كانت هي التي صارت فىّ أم انا الذي فى داخلها أزيح الرمال تحت قدمي أنشب أصابعي ، الحفرة تزداد ، تصطدم الأنامل بالعتبة، أحاول رفعها. أهبط سلالم السرداب في عمق الظلمة، أتوجس مع كل سلّمة خشية ألا تجد القدم الدرجة التالية فأهوي . هناك في آخر الطريق أري بصيص ضوء كلما أقترب منه يتحدد لي يمسك بفانوس الضوء . قال الآن وصلت وأشار أن أتبعه.

ولما الصُبح يتنفَّس

ولما الصبح يتنفَّس
يبل الريق
ويفتح للمحبه طريق
ولو تقسي الظروف ب تلين
إذا أسبغ عليها الضي
م الإبريق
ولما الصبح يتنفَّس
بيتنفَّس من المولي
يرش النور بدون واسطه
ومين أولي
ولا مين يكسب الجوله
بدون تلفيق
ولما الصبح يتنفَّس
بيتنفَّس بدون تحقيق
ولا مين يآخد الأكتر
ولا ينحاز لأى فريق
جميع الخلق واقفه طابور
وبيوزّع بإيده النور
ويلغي الرتبه م المخاليق
ولما الصبح يتنفَّس
بنتنفَّس بأنفاسه
ويغسلنا
ويشطفنا
وينشرنا
في كرَّاسه
ونرمي ال (هَمْ) في زفيرنا
يطمِّن قلبنا ب شهيق
ولما الصبح يتنفَّس
بنتنفَّس بدون تفريق



شعر:
محمود الحبكي نجع حمادي

مواهب رواء

تحررها لبنى عبدالوهاب
مسؤول لجنة الابتكارات والفنون بمؤسسة رواء

ياسين أحمد سعد

فنان البوب أرت pop art

ياسين أحمد سعد محمد فنان من مدينة قنا وطالب بالفرقة الرابعة بكلية الحقوق بجامعة جنوب الوادي. وبدأ إسماعيل الرسم وهو في السادسة من عمره، وأول لوحة رسمها كانت لمنزل تحتضنه الخضرة وتغطيه أشعة الشمس.ولم يكن أحدا من عائلته قد سبقه إلى حب الرسم على العكس كانت والدته ترى أن الرسم مضيعة للوقت وتعطيل للدراسة مثلها مثل سائر الأمهات التي تخاف علي أبنائها ، ولكن علي الجانب الأخر كان والده يعشق التأليف والكتابة ، مما كان له دور فعال في تنمية موهبة ابنه المتميزة ودعمها. واجتهد ياسين في ثقل موهبته، والعمل على تطويرها فكان دائم الاطلاع و متابعة كل جديد في هذا المجال من خلال الانترنت وغيره .

ومن أكثر الرسامين الذين تأثر بهم الفنان و اليوتيوبر كريم عادل والذي يقدم دروس من خلال اليوتيوب للمبتدئين بأسلوب وشرح بسيط.

"pop art" تميز ياسين بفن البوب أرت. أي "popular art" وهي كلمة مختصرة من الفن الشعبي ،ونشأ هذا النوع من الفن في منتصف القرن العشرين ، ويتميز باستخدام الصور المأخوذة من الثقافة الشعبية باستخدام الصور الفوتوغرافية أو الرسومات



الفنان ياسين أحمد

من المجلات ، أو الكوميديا ، أو الإعلانات ،و يعتمد هذا الفن على رؤية الفنان بشكل أساسي، ويركز علي تفاصيل الظل . ومن أكثر اللوحات قربا إلي قلبه هي لوحة رسمها لفلاح بسيط تحفر السنين آثارها علي وجهه ومع ذلك فإنه يقف شامخا وسط الأرض الزراعية. ويستغرق ياسين في رسم اللوحة من يوم إلى ثلاثة أيام.وشارك في العديد من المسابقات وحصل علي المركز الأول تحكيم داخلي في مسابقة (مهرجان ابداع الموسم





العاشر ٢٠٢٢م) وهي مسابقة سنوية تُقيمها وزارة الشباب والرياضة بمصر، وتُشرف عليها بالتعاون مع الجامعات ومكاتب رعاية الشباب بها. كما حصل على المركز الأول في مسابقة السادس من أكتوبر ٢٠٢٢م ،والتي أقيمت بجامعة جنوب الوادي في إطار الاحتفالات بذكرى انتصار السادس من اكتوبر ١٩٧٣م ، كما شارك في العديد من المعارض الفنية. ويدين بالفضل لله سبحانه وتعالى أولا وقبل كل شيء، ثم بعد ذلك لوالده الذي كان يدعمه ويقول له دائما : إذا تركت الفن يتركك ، وأنت لديك موهبة متميزة، وهذه الموهبة منحة من الله لا يحظى بها جميع الناس فراعها. ثم والدته التي كانت تنيه عن الرسم في البداية ولكنها اقتنعت بموهبته وأصبحت الداعم الأساسي له . ثم أصدقائه الذين يساندوه ويشجعوه وكل شخص وقف بجانبه وكل شخص انتقده نقدا بناء بهدف وصوله للأفضل. ووجه الفنان إسماعيل رسالة لكل من يجد في نفسه أي موهبة أن يمسك بتلابيبها ويثابر على تنميتها،ربما تكون في يوم من الأيام الطريق الذي يحدد مستقبله. ويحلم ياسين بأن يصبح فنان عالمي، يجوب العالم بلوحاته ،وأن تكون ثقافة الفن لدى الجميع.



إسماعيل أحمد إسماعيل

طالب ثانوي مخترع السيارة من الحديد الخردة، وأخرى بالطاقة الشمسية

المبتكر إسماعيل أحمد إسماعيل طالب بمدرسة الشهيد حسني الثانوية بمركز الوقف محافظة قنا. يقول إسماعيل بأن موهبته ظهرت منذ صغره في المرحلة الابتدائية عندما كان يفك ويركب لعب الأطفال ويصنع غسالة صغيرة وتوكتوك من الكارتون والصفيح وتعمل بماتور صغير. وفي المرحلة الإعدادية صنعت سيارة خشب صغيرة تسير بكاوتش دراجة .وفي المرحلة الثانوية طورها لسيارة مكشوفة من الحديد الخردة لايزيد ثمنها عن خمسة آلاف جنيه.

وقال إسماعيل أن أحدث اختراعاته سيارة تعمل بالطاقة الشمسية ودفع الهواء ستكلفه مايقرب من خمسين ألف جنيه. وأشار إلى أن والده يشجعه في مشروعه الابتكاري ويوفر له امكانات ورشته ليستكمل ابتكاراته ويدعمه ماليا وان كان إسماعيل يعتمد على نفسه حتى لايرهق والده.

وأثنى المبتكر إسماعيل على إدارة مواهب الوقف التي كرمته بشهادة تقدير وألحقته بتدريبات الورشة التي استفاد من تدريباتها . وتم تكريمه في إدارة الوقف التعليمية التي منحته شهادة تقدير وأثنت على ابتكاراته. واستدعته كلية الهندسة بجامعة جنوب الوادي لسؤاله عن اختراعاته وتسجيلها في براءة الاختراع. وعن أمنياته مستقبلا تمنى إسماعيل أن ينجح في استكمال سيارته التي تعمل بالطاقة الشمسة ودفع الهواء وأن يرى اختراعه النور بتبنى شركة كبرى إنتاج سيارته التي ستتوفر الكثير على البشرية. وأما أمنيته بعد استكمال دراسته في الثانوية العامة، فتمنى إسماعيل الالتحاق بالكلية الحربية ليصبح ضابطا بالقوات المسلحة ليخدم وطنه



المخترع اسماعيل أحمد





رواء المجتمعية

يحررها: محمد حامد أديب نائب رئيس مجلس أمناء رواء

محافظ قنا يبحث آليات توفير ٣٥٠ مشروع صغير بدشنا مع مؤسسة صناع الحياة.

عقد اللواء اشرف الداودي محافظ قنا اجتماعا موسعا، مع وفد مؤسسة صناع الحياة ، لبحث آليات تنفيذ مشروع التنمية الشاملة بمركز دشنا ، وذلك بحضور الدكتور حازم عمر نائب المحافظ ، ومحمد صلاح أبوكريشة السكرتير العام المساعد ، وحسن عثمان وكيل وزارة التضامن الاجتماعي و أشرف انور رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة دشنا ، وأحمد موسي المدير التنفيذي لمؤسسة صناع الحياة ، ونهي احمد مدير ادارة المكاتب والشراكات ، ومحمد جمال مدير قطاع الصعيد بمؤسسة صناع الحياة ، وأحمد حمص ممثل مكتب قنا بالمؤسسة .

وقال محافظ قنا، إن المؤسسة تستهدف تنفيذ مشروعات تنموية في أكثر من قرية بمحافظات « قنا ، الأقصر ، أسوان ، سوهاج »، ضمن مبادرة «حياة كريمة» ، لافتا إلى انه تم اختيار مركز دشنا بمحافظة قنا لإقامة «مشروع التنمية الشاملة « ، بتمويل من مؤسسة بنك مصر لتنمية المجتمع ، ويستهدف الأسر الأولى بالرعاية خاصة السيدات بنسبة ٣٠٪ من الفئات المستهدفة ، حيث





يعمل المشروع علي التمكين الاقتصادي للفئات المستهدفة من خلال توفير ٣٥٠ مشروع صغير ، و٧٠ منحة شنطة أدوات للتدريبات الحرفية ، و ١٢٠ مستفيد من التدريبات الحرفية ، ومنح دراسية لأبناء المستفيدين ، بالإضافة إلي توفير اجهزة

وكيل وزارة التضامن الاجتماعي بقنا

توصيل كروت الدعم النقدي(تكافل) لمنازل ١١١٨١ مستفيد.



في ضوء توجيهات وزارة التضامن الاجتماعي ورعاية الأسر الأولى بالرعاية،وتوفير سبل الدعم؛ وتحسين منظومة الدعم النقدي، وقعت وزارة التضامن الاجتماعي بروتوكول تعاون بينها وبين شركة التوزيع (سمارت كوم) لتسليم كروت الدعم النقدي(تكافل) لمستحقيه في منازلهن. وصرح السيد الأستاذ حسن عثمان مصطفى وكيل وزارة التضامن الاجتماعي بقنا بأن ما يخص المديرية من بطاقات الدعم للأسر الأولى بالرعاية بلغ عددها ١١١٨١ كارت استحقاق سوف تسلم للمستفيدات في مقر منازلهن طبقا لبيانات المستفيديات المسجلة بالتنسيق مع مديرية التضامن الاجتماعي وشركة التوزيع المسند لها عملية التوزيع.

مؤسسة إنسان آيد ENSAN AID

عطاء إنساني، إشادة وجوائز دولية.!

تقوم مؤسسة السمان للتنمية والعون الإنساني «انسان آيد» بمحافظة قنا بخدمات إنسانية وأنشطة ومشاريع وبرامج وتمكين الشباب في مصر والقارة الأفريقية؛ يجعل المؤسسة تحظى بتقدير وتكريم الهيئات الدولية للمؤسسة. وتتويجاً لإنجازات مؤسسة إنسان آيد مصر وغرب أفريقيا منذ النشأة وحتى الأن .



د.محمود السمان يتسلم الدرع



د.رحاب المصري الرئيس التنفيذي لمؤسسة إنسان آيد

اختيرت مؤسسة (إنسان آيد مصر لتكرم في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة لفوزها بجائزة أفضل أداء خيرى في الوطن العربي لعام ٢٠١٩- ٢٠٢٠ م وحصلت على جائزة مؤسسة الأمير محمد بن فهد بالمملكة العربية السعودية بالتعاون مع جامعة الدول العربية- المنظمة العربية للتنمية الإدارية، وبحضور الأستاذ أيمن عبدالموجود مساعد وزيرة التضامن الاجتماعي السيدة الدكتورة نيفين قباج والعديد من الوزراء . وتسلم الجائزة الدكتور محمود السمان مؤسس ورئيس -إنسان آيد -مصر وغرب أفريقيا .وقد سبق للمؤسسة الحصول على التصنيف (أ)من الوكالة المتحدة بجنيف بسويسرا في الشفافية والعمل الانساني الدولي و لجهود انسان آيد في افريقيا وآسيا. كما تم سابقا تكريم انسان آيد من الجامعة الأمريكية بالقاهرة. كما قامت الجامعة الأمريكية بكتابة تقرير كامل عن تأثير إحدى برامج المؤسسة في محافظة قنا. وأشادت عدة



جهات دولية بجهود السيدة د. رحاب المصري الرئيس التنفيذي لمؤسسة إنسان آيد -مكتب مصر والتي تشارك في العديد من المؤتمرات والفعاليات في عدة دول. وأشاد بجهودها مدير قطاعات دول غرب افريقيا تمكين النساء فى دول غرب أفريقيا ومكتب فرنسا ونالت جائزة تقدير من الجامعة الأمريكية بالقاهرة .وجائزة وشهادة تقدير منظمة دول غرب أفريقيا كواحدة ضمن أفضل الرؤساء التنفيذيين، لجهودها وخاصة في تطوير استراتيجيات تمكين النساء في دول غرب افريقيا ودعمها لمشاريع التنمية. و جائزة تقدير من UT / جنيف سويسرا لجهودها ضمن المطورين للخطط الاستراتيجية وتنفيذها للمجتمعات الأكثر احتياجا وتمكين الشباب في مصر ودول غرب أفريقيا. ومؤسسة رواء تبارك جهود دكتور محمود السمان ود. رحاب المصري، ومجلس أمناء مؤسسة إنسان آيد التي يفخر بها كل قنائي وعاشق للعمل الأهلي المنظم..

جمعية تنمية المجتمع بنقادة
تحقق نجاحات تنموية متميزة.!



أ/حسانيه محسب موسى مدير مشروعات بجمعيه تنميه المجتمع بنقاده

حظيت جمعية تنمية المجتمع بمدينة نقادة باكتساب ثقة الجمهور والمسئولين في قنا بفضل هود أ/حسانيه محسب موسى مدير مشروعات بجمعيه تنميه المجتمع بنقاده وعضو المجلس القومي للمرأة ومجلس إدارة الجمعية. وأهم مشروعات الجمعية مشروع بيئة أمنة، وهو عباره عن جمع المخلفات الصلبة من المنبع وفرزها بدعم من وزاره التضامن الاجتماعي، وبه عدد ٣ ترو سيكل دعما من البرنامج الوطني لإدارة المخلفات الصلبة. و يعمل بالمشروع ١٥ عاملا ،ويستفيد منه ٢٥٥٠ مشترك داخل المدينة نظير أجر رمزي. وتدير الجمعية مشروعات تشغيل وتمويل جميع المشروعات من خلال قروض تمنح للشباب والسيدات المعيلات تبدأ من ٥ آلاف وحتى ٥٠ الف جنيه بضمانات مبسطة. كما تشرف الجمعية على مشروع المخبز وهو عباره عن وحدات انتاجيه للسيدات من المنازل لبيعها للجمهور. وتحرص الجمعية على المشاركة الفعالة في الورش والمؤتمرات التنموية .ومؤسسة رواء تحيي جهود جمعية تنمية المجتمع بنقادة وتتمنى لها مزيدا من النجاحات.

(تختة)

للتدريب على التعليم بالتلعيب.!



أ.محمد فاروق مع أ.فتحي حمدالله



جانب من التدريب

مبادره (تختة) والتي أقيمت ورشتها التدريبية علي مدار خمسة أيام مكثفة بمسرح قصر الثقافة بفرع ثقافة قنا، وتم فيها بناء قدرات ١٨ معلما ومعلمة بالمرحلة الابتدائية ،وميسري الأنشطة للأطفال بأدوات وأساليب دمج عناصر الألعاب (التلعيب)، وتمكن المعلمون من تحويل دروس منهج (القيم واحترام الآخر) للصف الثالث الابتدائي لألعاب وأنشطة جماعية ممتعة تم عرضها للأطفال بطريقة جذابة. وشارك في الورشة شركة مُرتَجَل للتدريب على فنون المسرح بقيادة المبدع أ/محمد فاروق.وجمعية أنا مصري للتنمية والتدريب بقنا. وحضر التدريب التنموي والمعلم الخبير أ/ فتحي حمد الله .ومؤسسة رواء تحيي كل من شارك في تنفيذ الفكرة المبدعة، والتي من شأنها رفع قدرات المعلمين، والتسهيل على التلاميذ والارتقاء بالعملية التعليمية.



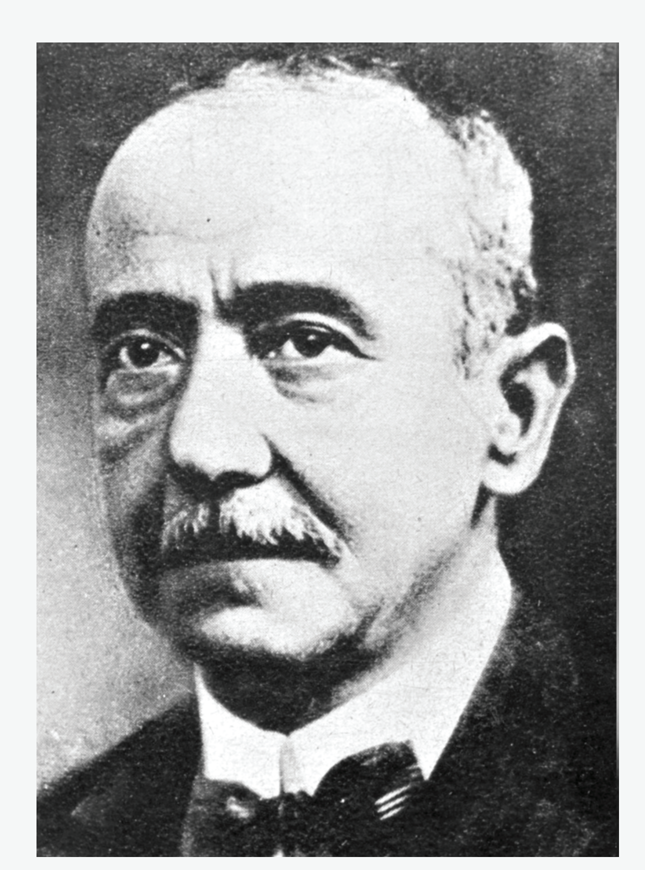
بستان رواء

يحررها: إبراهيم عارف (أمين صندوق مؤسسة رواء).

ثمن الدار وثمن الجوار

باع أبو الجهم العدوي داره «ت٥٩هـ» ، وكان في جوار سعيد بن العاص، بمائة ألف درهم.فلما أحضرها قال أبوالجهم للمشتري : هذا ثمن الدار ، فأعطني ثمن الجوار ، قال : أي جوار ؟ قال : جوار سعيد بن العاص:قال : وهل اشترى أحدٌ جواراً قط؟ فقال ابوالجهم : رُدَّ عليَّ داري، وخذ مالك . لا أدع جوار رجل إن قعدت سأل عني ، وإن رآني رحّب بي ، وإن غبت عنه حفظني ، وإن شهدتُ عنده قرَّبني ، وإن سألته قضى حاجتي ، وإن لم أسأله بدأني، وإن نابتني نائبة فرَّج عني. فبلغ سعيداً فبعث إليه مائة ألف درهم ، وقال:هذا ثمن دارك؛ ودارك لك.

من طرائف أمير الشعراء شوقي



داعب أمير الشعراء أحمد شوقي صديقه الدكتور محجوب ثابت،

حينما رأى سيارته القديمة التي اشتراها بقوله :

لكم في الخط سيارة *حديث الجار والجارة

(أوفرلاند) ينبيك *بها القنصل طمارة

إذا حركتها مالت *على الجنبين منهارة

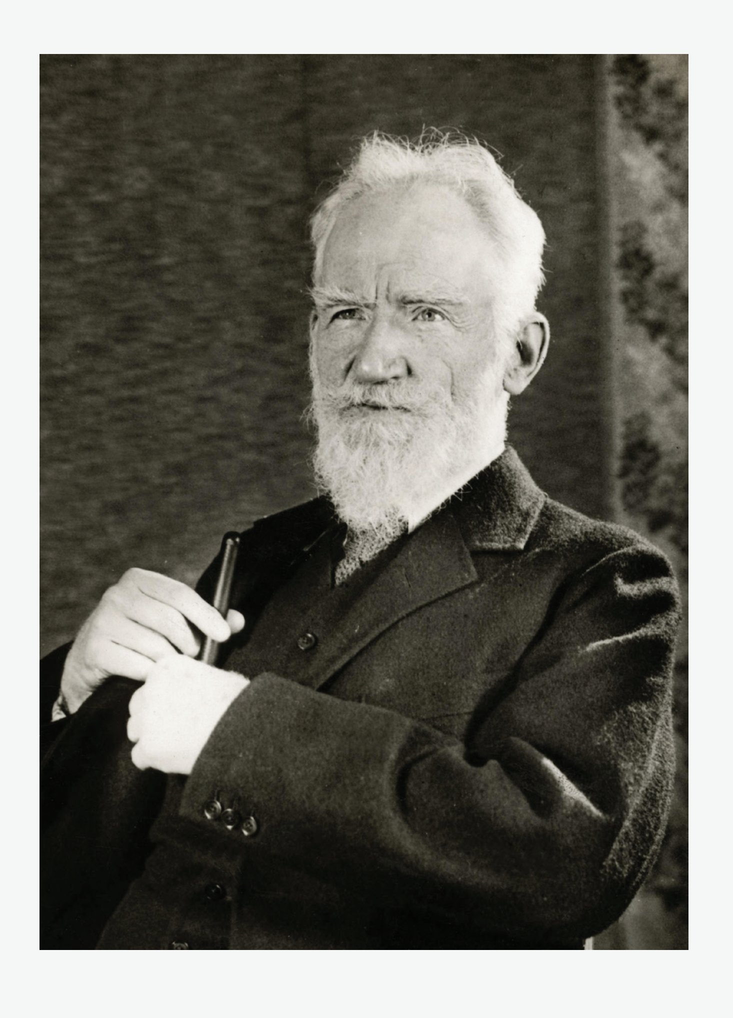
وقد تحرن أحيانا *وتمشي وحدها تارة

ولا تشبعها عين *من البنزين فوارة

ولا تروى من الزيت *وإن عامت به الفارة

ترى الشارع في ذعر*إذا لاحت من الحارة

الكاتب الساخر «برنارد شو»



اشتهر الكاتب المسرحي الأيرلندي «جورج برنارد شو» بسخريته الشديدة ويحكى عنه أن إحدى السيدات الأرستقراطيات سألته : كم تقدر عمري؟ فنظر اليها برناردشو واستغرق في التفكير، ثم قال اذا أخذت في اعتباري أسنانك الناصعة البياض والتي تتلألأ في فمك فسيكون عمرك ١٨ عاماً، واذا أخذت في اعتباري لون شعرك الكستنائي فيمكن تقدير عمرك ١٩ عاما، أما لو أخذت في اعتباري سلوكك فسيكون عمرك ٢٠ عاما، فقالت بعد أن أطربها ما سمعت: «شكرا علي رأيك اللطيف ،ولكن قل بصدق كم تعتقد أني أبلغ من العمر؟» فأجابها على الفور: اجمعي ١٨ + ١٩+٢٠ تحصلين علي عمرك». وذات يوم قالت له امرأة رائعة الجمال: يعتبرك الناس أذكى البشر ويعتبرونني أجمل النساء، فلو تزوجنا لجاء أولادنا أجمل الأولاد وأذكاهم وهنا ابتسم برنارد شو وقال : و لكني أخشى يا سيدتي أن يأتي أولادنا على شاكلة أبيهم بالجمال، وعلى شاكلة أمهم بالذكاء، وهنا تكون المصيبة الكبرى.

وما علمك بالغربة؟

كان بأصفهان رجلٌ أعمى يطوف ويسأل، فأعطاه مرَّة إنسانٌ رغيفًا، فدعا له وقال: أحْسن الله إليك، وبارك عليك، وجزاك خيرًا، وردَّ غُربتك، فقال له الرجل: ولِمَ ذكرتَ الغربة في دعائك، وما علمك بالغربة؟ فقال: لي هاهنا عشرون سَنة، ما ناولني أحد رغيفًا صحيحًا.!).

مؤسسة رَواءٌ في سطور

* تم تأسيس مؤسسة رَواءٌ للتنمية المجتمعية والثقافية طبقا لقانون تنظيم ممارسة العمل الأهلي المصرية رقم ١٤٩ لسنة ٢٠١٩م برقم اشهار ٣٠ لسنة ٢٠٢١.
و أنشطتها تمتد لكافة محافظات مصر ،و تستهدف المجتمع المصري مع التركيز على الأطفال والشباب والنساء ، مُركزة بشكل خاص على المجتمعات المحلية و توفير الإمكانيات الكاملة لتوظيف الطاقات البشرية والتقنية والمادية لتحقيق تغيير فعال في المجتمعات المستهدفة.

*الرؤية: بناء مجتمع مصري يعزز و يحترم القيم الإنسانية من خلال الثقافة والتعليم والفنون والمعرفة.

*الرسالة: رواء للتنمية المجتمعية والثقافية ، مؤسسة أهلية غير ربحية ،تعمل في المجالات الث قافية والتعليمية والاجتماعية والفنية والبيئية والأكاديمية والإعلامية مع الأطفال والشباب والمرأة وكبار السن ،من خلال توفير المناخ والبيئة الآمنة للإبداع وتنمية حرفنا التراثية وحمايتها من الاندثار .

*القيم :-التميز -المسئولية-المشاركة-الابتكار- الشفافية -المساواة

*الأهداف الاستراتيجية:-تنمية قدرات الأطفال والشباب والنساء برفع وعيهم الثقافي والعلمي و الصحي.
- الارتقاء بالقدرات المهنية وتحسين فرص العمل .
-إحياء التراث المادي والمعنوي، وتنمية الحرف التراثية الطرفية وحمايتها من الاندثار.
-تحسين البنية التحتية وتطوير قدرات المؤسسة الداخلية .

*الفئة المستهدفة : تستهدف مؤسسة رواء للتنمية المجتمعية والثقافية ببرامجها وأنشطتها ومشاريعها المجتمع المحلي المصري مع التركيز على الأطفال والشباب والنساء وصولاً إلى تطوير قدراتهم ، والعمل على تمكينهم وتحسين أوضاعهم المعيشية خصوصاً في المناطق المهمشة والتي تعاني من نقص الامكانيات .

* الأهداف الخاصة للمؤسسة : -اكتشاف ورعاية الأطفال والشباب الموهوبين في العلم والأدب والتصوير والابتكار والفنون وتشجيعهم معنويا وماديا.
-توثيق وتنمية الحرف التراثية والثقافة الطرفية لاستمراريتها وعدم اندثارها في ظل المتغيرات العصرية.
إنشاء متاحف تراثية وعلمية و طبيعية وفنية .
-تقوية أواصر الصداقة وقيم التسامح ببناء قنوات الاتصال والجسور للتبادل الثقافي بين مصر ودول العالم.
-فتح مراكز للبحوث والدراسات والتخطيط ، و نشر مجلات وصحف وكتب ورقية والكترونية، ومواقع الكترونية، وإعداد برامج مسموعة ومرئية لتوعية وتثقيف الأسرة والطفل .
-تدريب وتوعية الفتيات والشباب المقبلين على الزواج على فن التعامل الأسري، ومساعدة الفتيات غير القادرات على نفقات الزواج لإتمام زواجهن.
-مساعدة ورعاية الأطفال اليتامى وذوي الإعاقة الذهنية والبدنية والمتسربين من التعليم في الاندماج في التعليم واستكمال دراستهم.
-فتح مكاتب تحفيظ القرآن الكريم، وفصول محو الأمية، ومراكز مجموعات التقوية لطلاب المراحل التعليمية المختلفة.
-إنشاء مكتبات عامة في النجوع والقرى المحرومة من القراءة، لنشر الوعي الثقافي وقيم التسامح المجتمعي وتشجيع ودعم الأسرة على اقتناء مكتبة صغيرة في البيت لإدراك أهمية الكتاب في حياة الأسرة.
-إقامة وتنظيم المؤتمرات والندوات الأدبية والعلمية والفنية الدولية والمحلية.
-ترسيخ قيم المسئولية و المساواة والمشاركة الفعالة للشباب والنساء في تحقيق تنمية مستدامة.
-تقوية أواصر الترابط الأسري للحد من المشكلات الاجتماعية العصرية مثل الطلاق والعنوسة والتفكك الأسري والانحراف وأطفال الشوارع وعمالة الأطفال.
- تفعيل دور المرأة في المجتمع للمساهمة الفاعلة في عملية النهوض بالمجتمع بصفة عامة، وفي المناطق المهمشة- على وجه الخصوص.
-العناية بصحة الأسرة والأمومة والطفولة بإقامة مستوصفات ومستشفيات متخصصة وحضانات للأطفال.
-تقديم مساعدات إغاثية للمتضررين من الكوارث الطبيعية والبشرية.
-رعاية أصحاب القدرات الخاصة لتمكينهم من الاندماج في المجتمع وتوفير حياة كريمة تليق بهم
-تقديم كافة الخدمات والرعاية لكبار السن .

رئيس مجلس الأمناء:
الطيب أديب عبدالراضي

رقم حساب المؤسسة "في بنك مصر /فرع قوص/قنا: 3310001000010402
IBAN : EG830002033103310001000010402
Misr Bank - Qus Branch - Qena

«Rawaa « Foundation for Community and Cultural Development.

« RFCCD»

*Who are we?

Rawaa Foundation for Community and Cultural Development was established with registeration No. 30 on 13 /6/2021 according to the law regulating the practice of Egyptian civil work No.149 for 2019 .

Its activities aim to reach all the governorates in Egypt . Rawaa targets the Egyptian community concentrating on children, youth and women, especially in local communities ; and providing full potentials to employ human, technical and material energies to achieve effective change in the targeted community.

*Vision: Building an Egyptian society that promotes and respects human values through culture, education, arts and knowledge.

Mission: RFCCD is an independent, non-profit organization, working in the educational, cultural, social, artistic, environmental, media and academic fields for children, youth and women and the elderly people , by providing the safe climate and environment for creativity, developing our heritage crafts and protecting them from extinction. Values :-Excellence , Responsibility, Participation, Innovation, Transparency, Equality, and Equality.

Values :- Responsibility, Specialization, Innovation, Transparency, Equality, and Sustainability.

Strategic goals:

-Developing the capabilities of children, youth and women by increasing their cultural, scientific and health awareness.
-Upgrading professional capabilities, improving employment opportunities and economic empowerment for youth and women.
-Reviving the tangible and intangible heritage and developing peripheral heritage crafts and protecting them from extinction.
- Improving the infrastructure and developing the internal capabilities of the organization.

*Target group :

RFCCD (with programmers, activities and projects) targets the local Egyptian community with a focus on children, youth and women in order to develop their capabilities, empower them and improve their conditions, especially in marginalized areas that suffer from a lack of capabilities.

The company›s own goals:-

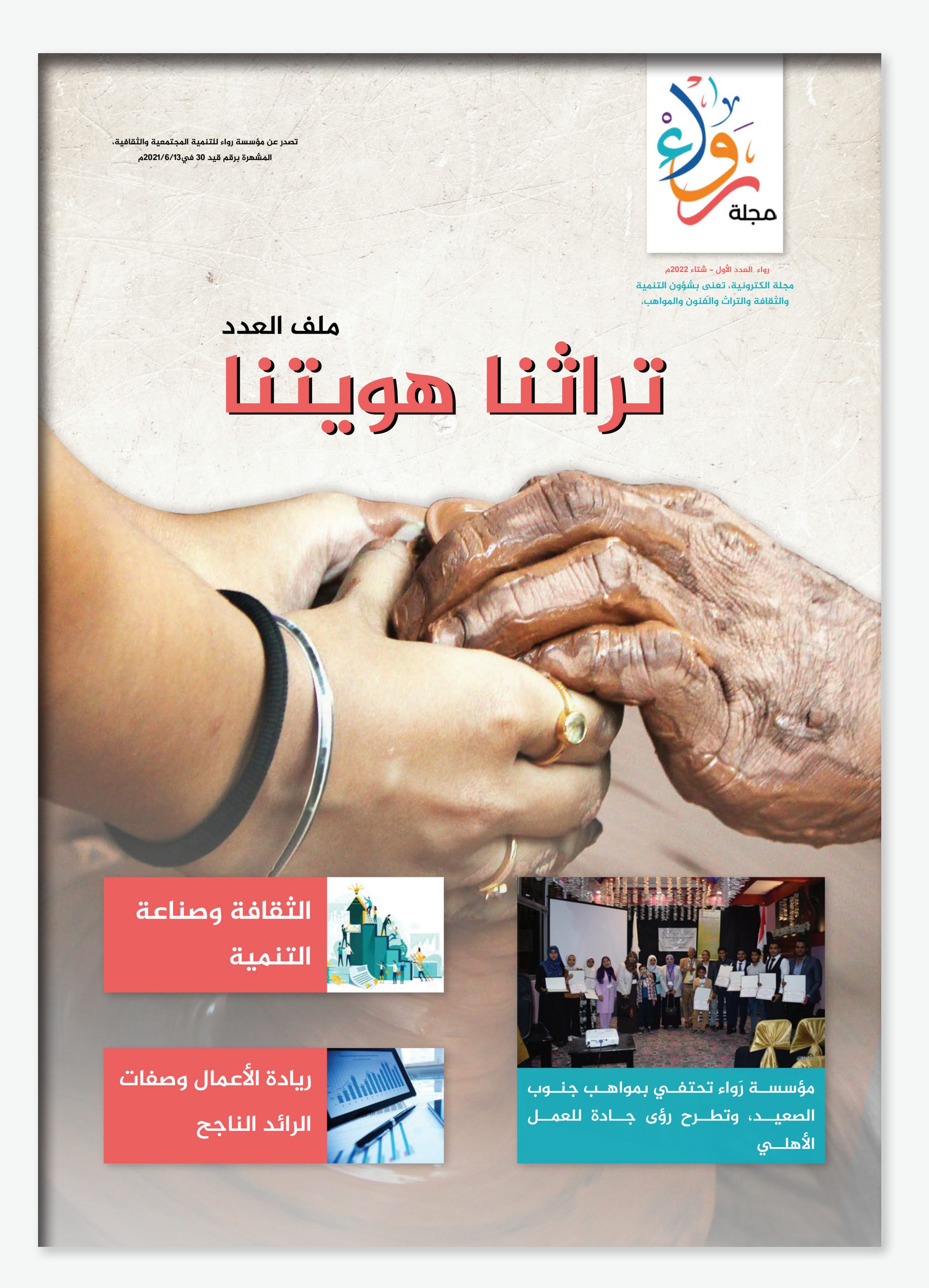
-Discovering and nurturing children and youth talented in science, literature, photography, innovation and the arts, and encouraging them morally and materially.
-Documenting and developing traditional crafts and peripheral culture for their continuity and non-disappearance in light of modern changes.
- Establishing heritage, scientific, natural and art museums.
- Strengthening the bonds of friendship and the values of tolerance by building channels of communication and bridges for cultural exchange between Egypt and the countries of the world .
-Opening centers for research, studies and planning. Publishing magazines, newspapers, paper and electronic books, and websites, and preparing audio and video programs to raise awareness and educate families and children.
- Training and educating girls and young men who are about to get married on the art of family dealings, and helping girls who are unable to afford marriage expenses to consummate their marriage.
- Assisting and caring for orphaned children, people with mental and physical disabilities, and school dropouts to integrate into education and complete their studies.
-Providing educational, community and cultural activities inside and outside schools, scientific institutes and universities, and establishing nurseries, kindergartens, schools, educational institutes, and research centers in cooperation with international and local bodies.
-Opening Quran memorization offices , literacy classes and remedial groups centers for students of different educational levels.
- Establishing public libraries in hamlets and villages deprived of reading, to spread cultural awareness and the values of community tolerance, and to encourage and support the family to acquire a small library at home to realize the importance of reading in the life of the family.
- Establishing and organizing international and local literary, scientific and artistic conferences and symposia .
-Consolidating the values of responsibility, equality and the active participation of youth and women in achieving sustainable development.
-Activating the role of women in society to actively contribute to the process of advancing society in general, and in marginalized areas - in particular.
--Taking care of the health of the family, motherhood and childhood by establishing dispensaries, specialized hospitals, and nurseries for children .
-Providing relief aid to those affected by natural and human disasters .
-Taking care of people with special abilities to enable them to integrate into society and provide them with a decent life .
-Providing all services and care for the elderly .
-Establishment and support of centers for small, medium and large productive enterprises.
-Carrying out all agricultural development activities and projects .
-Carrying out all environmental protection and preservation activities, establishing public gardens, afforestation projects and environmental beautification.
-Strengthening family bonds to reduce social problems such as (divorce, spinsterhood, family disintegration, delinquency, the spread of homeless children and child labor) .



Chairman of the Board of Trustees of RFCCD
ELTAYEB ADEIB ABDELRADI

altayeb11@gmail.com

Rawaa Bank Account NO: 3310001000010402
IBAN : EG830002033103310001000010402
Misr Bank – Qus Branch - Qena



غلاف العدد الأول